



قواعد الاملاء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بناء على قانون مجمع اللغة العربية الذي ينص في المادة الثانية منه على أن مجمع اللغة العربية بدمشق هو المرجعية العليا في شؤون اللغة العربية.

وتنفيذاً للمهام المنوطة بالمجمع ومن بينها النظر في أصول اللغة العربية وضبط أقيمتها وإتجار أساليب مسورة لتعليم نحوها وصرفها وتوحيد طرائق إملائها وكتابتها، والسعي في كل ما من شأنه خدمة اللغة العربية وتطويرها وانتشارها.

قامت لجنة اللغة العربية وعلومها بوضع قواعد الإملاء، واعتمدت المبادئ التالية في وضع هذه القواعد:

- ١- اطراد القاعدة والابتعاد عن الشذوذ والاستثناءات ما أمكن.
- ٢- السعي إلى القواعد الموحدة على نطاق الوطن العربي، وخاصة ما يتعلق بقواعد الإملاء في الكتب المدرسية.

٣- اعتماد المصطلحات الشائعة في كتب الإملاء، وعند الأئمة
بمصطلح جديد يوضع بين قوسين إلى جانب القديم.

٤- التسهيل في إيراد القواعد الإملائية، وتجنب التعليقات التحوية
والصرفية ما أمكن .

وبعد أن قام مجلس مجمع اللغة العربية بدمشق بمناقشة هذه القواعد
وإقرارها عرضها على مؤتمر المجمع الثامن عام ٢٠٠٩، وقام بتعديلها
في ضوء ملاحظات المؤتمرين، وغدت بصيغتها النهائية، ويسر لجنة اللغة
العربية وعلومها أن تقدم هذه القواعد الإملائية للكاتبين والمهتمين
بلغتهم العربية تمكينًا لها على أقدامهم بصورة صحيحة.

والله الموفق .

لجنة اللغة العربية وعلومها

المهمزة

تعريف المهمزة: هي أول حروف الهجاء العربية^(*)، وترسم على صورة عين مقطوعة (ء)، على الألف أو الواو أو الياء، أو مفردة. وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

المهمزة في أول الكلمة

وهي من حيث النطق والكتابة نوعان: همزة وصل وهمزة قطع.

همزة الوصل: هي التي تكتب ألفاً وتلفظ همزة في أول الكلام، وتسقط في درجه لفظاً لا كتابة، نحو: (ادرس، واكتب). والغرض منها التوصل لنطق ما هو مبدوء بساكن من الكلم؛ لأن العربية لا تبدأ بساكن.

وهمزة القطع: هي همزة تثبت لفظاً وكتابة في أول الكلام وفي درجه، نحو: أمرة إكرام، إنسان، أمر الله بالإحسان.

(*) ويطلق عليها في حروف الهجاء اسم الألف، وأما الألف الطويلة «الليندة» فهي التي تذكر مع اللام باسم لام ألف.

همزة الوصل

أولاً - مواضعها:

١- في الأسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم، است، ومشياتها، اثنان
واثنتان.

ومصادر الأفعال الحماسية والسداسية، نحو: اقتصد، اشتراكية،
انطلاق، استقلال.

٢- في الأفعال:

- أمر الفعل الثلاثي، نحو: اذهب، اكتب.

- ماضي الفعل الحماسي والفعل السداسي وأمرهما نحو: اقتصد،
اقتصد، اشترك، اشترك، انطلق، انطلق، استغفر، استغفر.

٣- في الأداة: ال، نحو: في الكتاب.

ثانياً - حركاتها:

أ- الكسر: وهو الغالب فيها، نحو: اجلس، اسمع، ابن، اثنان.

ب - الضم: في أمر الثلاثي المضموم العين في المضارع، نحو:
اكتب، ادخل، أنصر.

وفي المبني للمجهول من ماضي الحماسي والسداسي، نحو: اعتمد
عليه، أخرج المعدن.

ج - الفتح: في (ال)، نحو: الرَّحْلُ، الْمَرْأَةُ، الطِّفْلُ.

أحكام خاصة بهمزة الوصل:

١- تُحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً بعد همزة الاستفهام في الأفعال، نحو: أَطَلَعَ عَلَى الْأَمْرِ؟ أَصْطَفَى الْخَيْرَ؟ وفي الأسماء نحو: أَسْمَكَ حَسَنٌ أَمْ حُسَيْنٌ؟

٢- تُحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً بعد لام الابتداء، واللام المزحلقة، ولام الجر، نحو: وَلَلصِّدْقُ أَوْلَىٰ أَنْ يَتَّبِعَ، وَإِنَّ لَلْقَوْلِ الْحَقَّ، وَلِلَّهِ الْأَمْرُ.

٣- تُحذف همزة الوصل في (ابن) إذا جاءت صفة بين علمين حيثما وردت، نحو: عَثْرَةُ بْنُ شَدَادٍ فَارِسٌ شِعَابٌ، وتبت إذا جاءت خبراً، نحو: مَنْ عَلَىٰ؟ عَلَىٰ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ، مَنْ خَالِدٌ؟ خَالِدُ ابْنِ الْوَلِيدِ، وكذلك إذا نكبت كلمة «ابن» أو جاءت في أول السطر، نحو: عَلَىٌّ وَخَالِدٌ ابْنَا مُحَمَّدٍ طليبان.

٤- تُحذف همزة الوصل في الأفعال إذا وقعت بين السواو والفاء، وبين همزة هي فاء الفعل، نحو: أَنْتِ، وَأَنْتِ، فَأَنْتِ، أَلَمْ تَرَ؟ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ، فَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ.

٥- تدمج همزة وصل (ال) في همزة الاستفهام قبل الاسم وتحوّلان إلى ألف عليها مدّة، نحو: أَلرَّجُلَانِ آتِيَانِ؟

- ٦- تصبح همزة الوصل همزة قطع، إذا جاءت في كلمة استعملت
علماء، نحو: إنتصار «اسم علم»، يوم الإثنين، مدينة إزرع.
- ٧- تصبح همزة الوصل همزة قطع في لفظ الجلالة: (الله)، عند
النساء، نحو: يا اللهُ.

همزة القطع

أولاً- مواضعها: ما سوى مواضع همزة الوصل، وذلك في الحروف والأسماء والأفعال، على نحو الأمثلة التالية:

١- الحروف (*):

- أ- همزة الاستفهام: نحو: أفاطمَةُ هنا؟ أذَهَبَ جَالِدٌ؟
- ب- حرف النداء: أُمِّحَمَّدٌ أَقْبَلُ.
- ج- أوائل الأدوات المبدوءة بهمزة، ما عدا: ال، نحو: إنَّ، ألا، أم، إف، إذن.

٢- الأفعال:

- أ- الفعل الثلاثي المهموز الأول، نحو: أَخَذَ، أَمَرَ، أَكَلَ.
- ب- الفعل الثلاثي المزيد بهمزة في أوله نحو: أَكْرَمَ، أَعْطَى.
- ج- الفعل المضارع للواحد المتكلم، نحو: أذَهَبُ، أَنْطَلِقُ، أذْخِرُ، أَسْتَعْفِرُ.

٣- الأسماء:

- أ- مصادر الفعل الثلاثي المجرّد المبدوء بهمزة، نحو: أَمْرٌ، أَحَدٌ، أَكْلٌ.

(*) لا يقصد بالحروف هنا حروف المنجاء، بل حروف المعاني نحو: إني، إن...

ب- مصادر الفعل الثلاثي المزيد بهمزة على وزن أفعال، نحو: إكرام، إعطاء، إخراج، إبدال.

ثانياً- كتابتها: ترسم همزة القطع في أول الكلمة على صورة الألف دائماً، فتكتب فوقها، إذا كانت مفتوحة، نحو: أمرٌ، أو مضمومة، نحو: أُمَّةٌ، وتحتها إذا كانت مكسورة، نحو: إحسان، إنعام.

أحكام خاصة:

أ- لا يُحُلُّ بأولية همزة القطع من حيث كتابتها على صورة الألف ما دخل عليها من الأدوات والحروف الآتية، مثل:

- ال: الأمر
- لام القسم: لأَسْعَيْنُ.
- لام الجر: للإحسان، لَأَتِكَ.
- لام الابتداء: لَأَتِيَكَ كَرِيحٌ.
- باء الجر: بِأَمْرِ اللَّهِ.
- سين الاستقبال: سَأَسَافِرُ.
- الفاء و الواو: فَوَيْلٌكَ صَادِقٌ، وَإِنَّكَ أَمِينٌ.
- همزة الاستفهام: أَلْكَرَمُ أَحَاكُ ؟

ب- يستثنى مما سبق:

- ١- الكلمات الثلاث (لِين، لَيْلًا، هَوْلَاءِ)، إذ تُعَلِّقُ عليها قاعدة
 الهمزة المتوسطة، كما في: يَوْمَيْدٍ، سَاعَتَيْدٍ، حَيْثَيْدٍ، وكما سبأني.
- ٢- حروف المضارعة، نحو: يَبِينُ، يُؤرِّخُ، يُؤْمِنُ.
- ج- يجوز في همزة: (البثّة) القطع والوصل.
- د - الألف الممدودة في أول الكلمة هي في الأصل همزتان، نحو:
 آمَنَ، آفاقٌ.

- هـ- مما يُفَرِّقُ به بين همزي الوصل والقطع في الأفعال ومصادرهما ثَمَّا
 فوق الثلاثي النظر في مضارعها، فإذا كانت باء المضارع مفتوحة فالهمزة
 همزة وصل، نحو: يَنْتَصِرُ، انْتَصَارًا، يَنْتَبِهُ، انْتِبَاهًا، وإذا كانت مضمومة
 فالهمزة همزة قطع، نحو: يُكْرِمُ، إِكْرَامًا.
- ومما يُفَرِّقُ به بين همزي الوصل والقطع في الأسماء حذف همزة
 الوصل، وثبوت همزة القطع في التصغير، نحو: اسم: سُمِّي، أخ: أَخِي،
 أمّ: أُمِّي.

المهمزة المتوسطة

١- **تعريفها:** هي همزة تقع في وسط الكلمة أصالة، أي: بين حرفين من بنية الكلمة، نحو: سَأَلَ، لُؤْمٌ، بَثْرٌ، أو عَرَضًا، أي: بين حرفين أحدهما ليس من بنية الكلمة، نحو: يَأْمُرُ، يُؤْمِنُ، جَاءَهُ، جُرْعَانٌ، تَبْرِيئَةٌ.

٢- **كتابتها:** يُوازَن بين حركتها وحركة ما قبلها، وتُكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين، وأقوى الحركات الكسرة، وتناسبها الياء، ثم الضمة، وتناسبها الواو، ثم الفتحة، وتناسبها الألف، مثال: سَأَلَ، يَأْتِسُ، يُؤْمِنُ، يَأْتِسُ، يَفْتَةٌ.

أ- كتابة المهمزة على صورة الياء: (نبرة)

إذا كانت حركة المهمزة أو حركة ما قبلها الكسر رسمت على صورة الياء وذلك كما في الأمثلة التالية:

- المهمزة مكسورة وما قبلها مكسور، نحو: مَيِّينٌ، مُبْرئينٌ.
- المهمزة مكسورة وما قبلها مضموم، نحو: سَيْلٌ، رَيْبِي.
- المهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح، نحو: رَيْبِسٌ، يَطْمِينٌ، يَبَيْسٌ.
- المهمزة مكسورة وما قبلها ساكن، نحو: مَوْتَلٌ، يَلَامِي.
- المهمزة مضمومة وما قبلها مكسور، نحو: مَيُونٌ، مَهْدُونٌ.
- المهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور، نحو: لِيَنَامٌ، فَيْفَةٌ، مَيْفَةٌ، صَدِيدَانَا.

- الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، نحو: يَثْرُ، شَيْتَ.

ب - كتابة الهمزة على الواو:

إذا كانت حركة الهمزة الضم وحركة ما قبلها الضم، أو الفتح أو السكون، وكذلك إذا كانت حركة الهمزة الفتح أو كانت ساكنة، وكانت حركة ما قبلها الضم رسمت الهمزة على واو، وذلك كما في الأمثلة التالية:

- الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم، نحو: شُؤُونٌ، نَحْرُؤُونٌ.

- الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، نحو: لَوْمٌ، سَوُولٌ، يَمُؤُوبٌ، قَرَّؤُوا.

- الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن، نحو: أَرْؤُسٌ، التَّفَاؤُلُ، ضَمُؤُوه، عِبُؤُوه.

- الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، نحو: سُؤَالٌ، يُؤَابٌ، حَرَّؤَا.

- الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، نحو: يُؤُسٌ، يُؤْتِي.

ج - كتابة الهمزة على الألف:

إذا كانت حركة الهمزة الفتح، وحركة ما قبلها الفتح أو السكون، أو كانت ساكنة وحركة ما قبلها الفتح رسمت ألفاً، وذلك كما في الأمثلة التالية:

- الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، نحو: سَأَلَ، مُتَأَيٍّ.

فإذا وقعت بعدها ألفٌ رسمتا ألفاً فوقها علامة المدِّ، نحو: مَأَلٌ، شَأَمٌ،
إِلَّا إذا كانت الألف ضميراً فإنها تُكْتَبُ على الألف وتُثْبَعُ بالضمير، نحو:
قَرَأَ، يَقْرَأُ.

- الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، نحو: فَحَاةٌ، يَسْأَلُ، تَوَأَمٌ، سَمَوَالٌ،
ضَوَاهُ.

- الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، نحو: فَأَسُّ، رَأْسٌ، اِبْتِدَائًا.

٣- أحكام خاصة:

١- إذا سُبِقَت الهمزة المتوسطة المفتوحة بالألف كُتِبَت الهمزة مفردةً،
نحو: تَتَأَمَّبُ، يَتَسَاءَلُ، بَرَاءَةٌ، رِدَاءٌ، رِدَائَانٌ، رِدَائِيْنِ.

٢- إذا جاءت الهمزة بعد ياء ساكنة رسمت على نبرة، مثال: هَيْبَةٌ،
يَيْبَةٌ، خَطِيئَةٌ، حُطِيئَةٌ، شَيْعَانٌ، يَيْسٌ^(*)، بَهْلِيُونٌ، مَجِيئَةٌ، بَحِيثُونٌ، يُسِيثُونُ،
شَيْئُهُ، فَيْئُهُ.

٣- إذا وقعت الهمزة المتوسطة في الأسماء مفتوحة بعد واو مدِّ كُتِبَت
مفردةً: مُرُوَّةٌ، سُوءَةٌ.

(*) ومنهم من يكتب «يأس» بالألف بحالفة الالليس بالفعل «ييس» المكسور العين.

المهمزة المتطرفة

أولاً: تعريفها: هي المهمزة التي تقع في آخر الكلمة. نحو: تَبَأ، تَبَأُ، تَبَأُوا، يَبْرَأ، يَبْرَأُ، يَبْرَأُونَ، شَيْءٌ، شَيْءٌ، لَوْلُو، شَاطِيٌّ.

ثانياً: كتابتها:

أ- تكتب المهمزة المتطرفة على حرفٍ يجانس حركة ما قبلها.

١- فإذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على الياء غير المنقوطة، نحو: شَاطِيٌّ، مَبَادِيٌّ، بُرْجِيٌّ، يَبْدِيٌّ.

٢- وإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على الواو، نحو: بُؤْبُؤٌ، لَوْلُو.

٣- وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على الألف، نحو: تَبَأُ، تَبَأُوا، مَرَفَأٌ.

٤- وإذا كان ما قبلها ساكناً كتبت مفردةً على السطر، نحو: شَيْءٌ، يَدٌ، دِفءٌ، يَبوءُ، جَاءَ.

ب- إذا نوّنت الكلمة المنتهية بهمزة مفردةً على السطر بقيت المهمزة على حالها إذا كان الحرف الذي سبقها لا يقبل الوصل، نحو: جَزءٌ، جَزءًا، يَدٌ، يَدًا، وإذا كان يقبل الوصل كتبت على نبرة، نحو: دِفءٌ، دِفئًا، وَعِبٌ، عِبًا.

ج - إذا نوّنت الكلمة المنتهية بهمزة على الألف أو الواو أو الياء

- وضع تنوين الرفع والنصب على الهمزة، وتنوين الجر تحت الهمزة: نِبْأ، نِبْأ، نِبْأ، بُوَيْوْأ، بُوَيْوْأ، بُوَيْوْأ، مَهْدِيْ، مَهْدِيْ، مَهْدِيْ، شَاطِيْ، شَاطِيْ، شَاطِيْ^(١).
- د- إذا وقعت بعد الهمزة المتطرفة المرسومة على السطر في الأسماء أَلْفُ الشَّيْءِ أو باؤها كتبت الهمزة مفردة، نحو: رِدَاءٌ، رِدَاءَانِ، رِدَائِيْنِ، وَكِسَاءٌ، كِسَاءَانِ، كِسَائِيْنِ. وأما في الأفعال فتكتب وفق قواعد الهمزة المتوسطة نحو: قَرَأَ، صَدَيْتَا، حَرَوْنَا.
- ه- إذا تَوَنَّى الاسم المنتهي بهمزة مفردة على السطر، بعد أَلْفُ، وضع التنوين على الهمزة، نحو: قَضَاءٌ، قَضَاءٌ، قَضَاءٌ.

(١) تُكْتَبُ التَّنْوِينُ عَلَى أَلْفِ آخِرِ الْكَلِمَةِ لِأَنَّ الْوَقُوفَ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ، نَحْوُ: حَرَوْنَا.

الألف

حرف مد لا يقبل الحركة، ولها موضعان في الكلمة: وسطها
وآخرها.

الألف في وسط الكلمة

ترسم الألف في وسط الكلمة ألفاً طويلة (ممدودة)، سواء أكان
توسطها أصلياً، نحو: (فَامٌ، بَاعٌ، نَالَ)، أم عارضاً، نحو: يَخْشَاهُ، فَنَاصِي،
إِلَامٌ.

والتوسط الأصلي أن يكون موضع الألف وسط بنية الكلمة،
والتوسط العارض أن تكون الألف متطرفة أصلاً، ثم يلحقها ضمير أو
اسم. ويحصل التوسط العارض بما يلي:

- أ- بدخول حرف من الأحرف الثلاثة المنتهية بألف مقصورة: إلى،
على، حتى، على «ما» الاستفهامية، نحو: إلامٌ، علامٌ، حتامٌ.
- ب- باتصال الفعل بضمير المفعول، نحو: يَهْوَاكَ، يَخْشَاهُ، لَأَذَانِي.
- ج - بإضافة الاسم إلى الضمير، نحو: فَتَاهُ، عَصَايَ، مَوْلَاهُمْ.

الألف في آخر الكلمة

ترسم الألف في آخر الكلمة ألفاً طويلة، أو ألفاً مقصورة على (صورة الباء غير المنقوطة)، وفق القواعد الآتية:

أولاً: تكب الألف طويلة في الحالات التالية:

١- في الأدوات، نحو: لَوْلا، لَوْمًا، هَلْما، مَما. ما عدا الأحرف الأربعة: ألى، غلى، بلى، حتى.

٢- في الأفعال الثلاثة المنتهية بألف متقلبة عن واو، نحو: دَفَعًا، رَجَا، سَهَا.

٣- في الأسماء الثلاثة المنتهية بألف متقلبة عن واو، نحو: غَصًا، فَعًا، عَلًا.

٤- في الأسماء المنتهية، نحو: أنا، ماء، ذا، مهما، إذا ..

ما عدا خمسة أسماء رسمت ألفها مقصورة، وهي: ألى، متى، ألى، أولى الإشارية، الألى الموصولة.

٥- في الأسماء العربية، نحو: موسيقًا، أغًا، لَوْقًا، أَمْرِيكًا. ما عدا أسماء عَرَبَتِ فَنِيًا، ورُسمت ألفها مقصورةً وهي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى، كُثْرَى.

٦- في الأسماء العربية المنتهية بألف قبلها باء كراهية اجتماع ياءين،

- نحو: دُنِيَا، رُؤْيَا، ثُرَيَا، عَطَايَا، هَذَايَا، مَا عَدَا اسْمَ الْعِلْمِ (نَجْمِي).
- ٧- في الأسماء التي قُصِرَتْ عن مدِّ، نحو: السَّمَاءُ مِنَ السَّمَاءِ، وَالْإِسْتِشْقَاءُ مِنَ الْإِسْتِشْقَاءِ، وَيَبِيضًا مِنْ بَيَاضٍ.
- ٨- الألف المقلبة عن الباء في بعض أساليب النداء، والندبة، نحو: يَا أَسْقَاءَ، يَا أَسْقَاءَ، يَا خَسِرَتَا، يَا خَسِرَتَا.
- ٩- الألف المسهَّلة عن المهمزة، نحو: الْمَلْحَا مِنَ الْمَلْحَا.
- ١٠- الألف المنقلبة عن نون التوكيد، نحو: وَاللَّهِ فَاعْبُدَا.

للإسقاط: نكس الألف مقصورة في الحالات التالية:

- ١- في الأفعال الثلاثية المنتهية بألف منقلبة عن باء، نحو: سَقَى، رَمَى، وَغَى.
- ٢- في الأفعال فوق الثلاثية المنتهية بألف مطلقاً، سواءً أكانت منقلبة عن واو، أم باء، نحو: ادْعَى، ارْتَحَى، الرَزَى، اسْتَعْلَى، أُعْطِيَ، رَكِبَى.
- ٣- في الأسماء الثلاثية المنتهية بألف منقلبة عن باء، نحو: هَدَى، تَقَى، صَدَى، رَوَى.
- ٤- في الأسماء فوق الثلاثية المنتهية بألف، نحو: مَسْتَعَى، قُسْطَى، رَضَوَى، مُسْتَطَى، مُبْتَعَى.

توضيحات:

١- يعرف أصل الألف، وأوياً كان أو ياءً في الأفعال، بواحدةٍ من

الطرائق الآتية:

أ- بصوغها في المضارع: دَعَا - يَدْعُو، رَمَى - يَرْمِي.

ب - برُدّها إلى المصدر: عَلِمَ عَلْمًا، وَمَشَى مَشْيًا.

ج - بإسنادها إلى ضمير الرفع المتحرك: رَحِمَا، رَحِمْتُمْ، سَفَى، سَفَيْتُمْ.

د - بإسنادها إلى ألف الاثنين، نحو: سَمَاءَ، سَمَوَا، قَضَى، قَضَيْتَا،

دَعَا، دَعَوَا.

٢- يعرف أصل الألف في الأسماء بواحدة من الطرائق الآتية:

أ- بالثنية، نحو: عَصَا، عَصَوَانِ، قَتَى، قَتِيَانِ.

ب- بالجمع بالألف والثناة، نحو: مَهَا، مَهَاتٌ، قَطَا، قَطَوَاتٌ،

حَصَى، حَصِيَاتٌ^(١)، رَحَى، رَحِيَاتٌ.

ج - برُدّ الجمع إلى المفرد، نحو: رَبَا، رَبَوَةٌ، عَدَا، عَدَوَةٌ، قَرَى، قَرِيَةٌ،

لُقِيَ، لُقِيَةٌ.

(١) مها وقطا وحصى جمع تكسير.

٣- الأفعال الثلاثية التي ترد ولوية وبائية، يجوز كتابتها بالألف الطويلة
أو المقصورة: حَتَا يَحْتَوُو، وَحَتَى يَحْتَبِي، عَزَا يُعْزُو، وَعَزَى يُعْزِي،
كَتَا يَكْتُو، وَكَتَى يَكْتِي.

٤- تُكْتَبُ كلمة: (حاشا) بالألف الطويلة على أنها أداة، وتُكْتَبُ:
(حاشى) بالألف المقصورة على أنها فعل وفق القياس.

النساء المبسوطة والنساء المربوطة

تُكتب الناء في آخر الكلمة على صورتين: مبسوطة، ومربوطة.

أولاً- الناء المبسوطة:

- تُكتب الناء مبسوطة إذا لم يتبع الوقوف عليها بالهاء وذلك في

المواضع الآتية:

١- في الأفعال إذا كانت حرفاً أصلياً من بنية الكلمة، نحو: نَسَات،

نَيْت.

٢- في الأفعال المتصلة ببناء التانيث الساكنة، نحو: دَعَيْتَ، سَأَفَرْتُ.

٣- في الأفعال المتصلة ببناء الفاعل المتحركة، نحو: كَتَبْتُ، كَتَبْتِ.

٤- في بعض الأسماء المفردة، نحو: بَيْتٌ، أُخْتُ، نَيْتٌ.

٥- في جمع المؤنث السالم وما أُخلق به، نحو: فاطِمَاتٌ، فاضِلَاتٌ،

بِقَاتٌ، أَذْرَعَاتٌ، أُولَاتٌ بمعنى صاحبات، ويونسات،

ورحالات...

٦- في الأسماء للشاذة معوضاً لها من ياء، نحو: يا أَيَّتِ.

٧- في ضميري الرفع المتفصلين: أَنْتَ، أَنْتِ.

٨- في بعض أسماء الأفعال، نحو: هَيَّيْتِ.

٩- في بعض الأحرف المزبلة ببناء، نحو: نُمْتُ، رُمْتُ، لَاتِ.

ثانياً - البناء المربوطة:

- تكتب البناء مربوطة إذا أمكن الوقوف عليها بالهاء، وذلك في المواضع الآتية من الأسماء:

- 1- في الأسماء المولدة، نحو: إمرأة، قرية، حفرة، ثمره.
- 2- في الصفات لثوثة، نحو: قائمه، فاضلة، متروحة.
- 3- في جمع التكسير على زنة: فعالة وفُعولة، نحو: حجارة، بُعولة.
- 4- في الأعلام المنتهية بـاء، نحو: حمزة، طلحة، عصنة.
- 5- في جمع التكسير المُعْتَل من: فعلة، نحو: ولادة، قضاء، سقاء، بُناة.
- 6- في جمع التكسير على زنة: مفاعل، وأفاعيل، وأمتالها، نحو: مشرفة، مغاربة، مهالبة، متافرة، أزرقة.
- 7- في جمع الأسماء الأعممية المعربة، نحو: طبالنة، وضوالحة: جمع طبلان، صوبلمان.
- 8- في بعض الجموع تعويضاً من حرف مخلوف، نحو: زنادقة، و صبارقة، من زناديق وصباريف.
- 9- في بعض صفات المبالغة، نحو: عظامه، فهامة.
- 10- في المصادر المنتهية بـاء، وهي:
- أ- في المصدر الصناعي، نحو: قومية، إسائبة.

ب- في مصدر المرة واغنية من الثلاثي على زنة: فَعَلَةٌ وَفَعْلَةٌ، نحو:
شُرْبَةٌ وَشَرِبَةٌ، حَلْسَةٌ وَجَلْسَةٌ.

ج- في مصدر مزيد الثلاثي على وزن: فَعَّلٌ، معتل اللام وما جرى
بجراه، نحو: تُرِّيَةٌ، تَنْبِيَةٌ، تُحْزِلَةٌ، تُقَدِّمَةٌ.

د- في مصدر: فَعَّلٌ، نحو: مُحَالَسَةٌ وَمُحَافَدَةٌ.

هـ - في مصدر: فَعَّلَلٌ، نحو: زَلْزَلَةٌ، وَوَسْوَسَةٌ.

و- في مصدر: أَفْعَلٌ، الأجووف، تعويضًا من المحذوف، نحو: إِفَامَةٌ،
إِفْمَالَةٌ. والأصل: إِفْوَامٌ وَإِفْمَالٌ.

ز- في مصدر «استفعل» من الثلاثي المعتل العين، نحو: اسْتَفْعَلَ
اسْتَفْعَالَةً، وَاسْتِحَارَ اسْتِحَارَةً.

١١- في اسم الإشارة الظرفي المزيد بناء، نحو: نَمَّةٌ.

- وبالإجمال فإنَّ ثَمَّ يُحْرَقُ به بين البناء المربوطة والمسبوطة، أنَّ الكلمة
التي يُوقَفُ عليها بالهاء تُكْتَبُ ثَلَاثًا مَرْبُوطَةً نحو: امْرَأَةٌ، مَدْرَسَةٌ، وَالَّتِي
يُوقَفُ عليها بالبناء تُكْتَبُ ثَلَاثًا مَسْبُوطَةً، نحو: بَيْتٌ، أُخْتٌ، سَبْتُ.

الزيادة والحذف

يقصد بالزيادة - هنا - إضافة حرف إلى الكلمة، كتابة لا لفظاً،
ويقصد بالحذف إنقاص حرف من الكلمة كتابة وبقاؤه لفظاً^(*).

أولاً: الزيادة

ما يزداد من الأحرف في الإملاء حرفان هما: الألف والواو.

١- زيادة الألف:

تزداد الألف في أول الكلمة، وفي آخرها:

أ- تزداد الألف أولاً إذا كانت همزة وصل، وقد سبق ذكر

مواضعها.

ب- تزداد آخراً في المواضع الآتية:

١- بعد واو الجماعة:

- في الفعل الماضي، نحو: ذَهَبُوا، تَقَوُّوا، انْتَصَرُوا.

- في الفعل المضارع المجزوم والمنصوب، نحو: لم يَعْبُدُوا، لن يُسَافِرُوا.

- في فعل الأمر، نحو: ادرُسُوا، اقرؤُوا.

٢- آخر الاسم المنصوب المنون، نحو: أَكْرَمْتُ عَلِيًّا حَبِيلاً.

(*) ولما زادت تُكَلِّبُ وتُكَلِّفُ، فلا تكتبُ وتُكَلِّفُ، منها: أَلِفُ الإِطْلَاقِ وَوَاوُ الإِشْبَاحِ، فليست من هذا الباب.

ولم تحذف بالكتابة واللفظ، فلا تدخل في هذا الباب، نحو: يَمُّ؟ بَيْمٌ؟ عَقَمٌ؟

فإذا وَجِئَ عليها لُقِطت.

٢- زيادة الواو:

تزداد الواو وسطاً وآخرًا.

١) تزداد الواو وسطاً في المواضع الآتية:

أ- أولو وأولي وأولات، بمعنى أصحاب وصاحبات.

ب- في اسمي الإشارة: أولئ، وأولات، نحو: أولئك^(١).

٢) تزداد الواو آخرًا في كلمة (عَمَرُوا) اسم علم، عالم يكن منونًا

بالنصب، نحو: (جاء عَمَرُوا، ومررتُ بِعَمَرُوا).

فإذا لَوَّنَ بالنصب، حلفت الواو، نحو: رأيتُ عَمَرًا.

ثانيًا- الحذف

الأحرف التي يصبها الحذف في الكتابة، هي: الألف، واللام،
والحرف المدغم بغیره.

١- حذف الألف: قد تحذف الألف من أول الكلمة ومن وسطها.

١) تحذف الألف أولًا في المواضع الآتية:

(١) لا تزداد في (الآن) النوصلة، نحو قول المتن:

عاشها حسّ الأثر كمن فعلها وحقت مكانًا لم يكن حق من قبل.

أ- من كلمة: ابن، صفة بين علمين، نحو: علي بن أبي طالب أمير المؤمنين.

ب- من: ال التعريف، إذا سبقت باللام الجارة أو المؤكدة، نحو: للأمر، إنه للحق، للرجل أمين.

ج - من أول لفظ الجلالة: الله، المسبوق بلام جر أو توكيد، نحو: لله الأمر، لله أكره وأكرم، لله لأشدقن.

د - من أول الأسماء الموصولة المبسوطة ها، إذا سبقت باللام الجارة أو المؤكدة، نحو: للذي، للتي، للذين، للتان، للذي، للذات، للذين.

٢) تحذف الألف وسقطاً في المواضع الآتية:

أ- لفظ الجلالة: (الله) وكلمة: (إله) (*).

ب- «ها» التيه في أسماء الإشارة المفردة أو المجموعة غير المبسوطة بناء، نحو: هذا، هذه، هؤلاء.

ج- اسم الإشارة: (أولئك)، المتصل بكاف الخطاب.

د- اسم الإشارة: (ذلك)، المتصل بلام البعد، نحو: ذلك، ذلكم، ذلكن. بخلاف متصل بكاف الخطاب، نحو: ذلك.

(*) ومعظم الكتاب تحذف الألف في كلمتي: الله، والرحمن.

٥ - في السلسلة الكاملة: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وتبلى فيما سواها.

و - في الحرفين: لَكُنْ، لَكُنِّي.

٢ - حذف اللام: يُحذف اللام في الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، فترك بلام واحده بخلاف اشارة: اللذان، واللتان، واللتين، واللتين، إذ تكتب بالامرين.

٣ - الحرف المُدغم: كلُّ حرفٍ يُدغم في غيره يُحذف، ويعوض منه بشدة، نحو: مَدَّ، أمَّا، لَكُنَّا.

الفصل والوصل

أولاً: الفصل:

الفصل هو كتابة الكلمة منفردة أو مستقلة عما قبلها وعما بعدها. وهو الأصل في الكتابة العربية. والقاعدة في ذلك أن كل ما صح الابتداء به والوقف عليه يكتب مفصلاً عن غيره، وذلك مثل:

- الأسماء الظاهرة، نحو: مُحَمَّدٌ، عَامٌ، شَجَاعٌ، أَفْضِلُ.

- الأفعال، نحو: كَتَبَ، لَعِبَ، ذَقَبَ، نَحَى، قَرَّبَ.

- الضمائر المنفصلة، نحو: أَنَا، نَحْنُ، هُمْ، إِيَّاهُ.

- الأدوات الموضوعية على حرفين فأكثر ما لم تدغم أو توصل بغيرها، نحو: مِنْ، عَنْ، إِلَى، حَتَّى، لَكِنَّ...

ثانياً: الوصل:

هو جعل كلمتين أو أكثر بمزلة كلمة واحدة كتابةً. والقاعدة في ذلك أن ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه وجب وصله لأنه لا يستقل في النطق. وموضعه هي الآية:

١- الضمائر المتصلة، نحو: عَلِمْتُ، أَكْرَمْنَا، ذَهَبَ، يَثُ، كِتَابُكَ،

رَوْحُهَا.

٢- الأدوات الموضوعية على حرف واحد، كالباء والسلام والسين

ونون التوكيد، نحو: بالعلم، لَقُولُ صحيحٌ، شافِرٌ، أَكْثَنُ...

٣- علامات التأنيث والتثنية والجمع السالم، نحو: كَاتِبَةٌ، رَحُلَانِ، فاضِلَاتٌ، فاضِلُونَ.

٤- المُرْتَب المرحي، نحو: تَعَلَّكَ، مَقْدِيكَرِب....

٥- في الأسماء والأدوات الآتية:

١- ما:

أ- «ما» الاستفهامية: مسوقة بحروف الجر الآتية: من، إلى، عن، على، في، حتى، الباء، اللام، نحو: مِمَّ أَفَدْتِ؟ عَمَّ تَحْتُ؟ بِمَ كَفَأْتَهُ؟ إلامِ الخَلْفِ؟ علامِ الضَّحَا؟ حَتَّى لَقِيَ؟ لِمَ تَأَخَّرْتِ؟ فِيمَ الخِلَافِ؟

ب- «ما» للوصولية مسوقة بـ: من وعن وسمي، نحو: كَلِّ مِمَّا رُزِقْتَ، اسأَلْ عَمَّا يُهَيِّدُكَ، أَحِبُّ الرِّيَاضَةَ وَلَا سَبِيحًا السَّابِحَةَ.

ج - «ما» المتصلة بنعم المكسورة العين وبس، ومثل، نحو: نَعِمًا يُحِبُّرُكُم بِهِ، وَبِسْمَا يُتَوَلَّوْنَ.

د- «ما» النصرية:

- مسوقة بالظروف: زَهَتْ، حِينِ، بَيْنَ، قَبْلَ، كُلِّ الظرفية، نحو: رَيْعًا، حِينَمَا، قَبْلَمَا، كَلَّمَا، بَيْنَمَا.

- أو مسوقة بالأفعال: قَلَّ، طَالَ، نحو: طَالَمَا أَحْبَبْنَا العَدْلَ، قَلَّمَا

تَجَنُّهُ صَانِتًا.

هـ - «عما» الزائدة:

- مسبوقة بالحروف: من، عن، كي، نحو: **مِمَّا أَلْعَالِيهِمْ عَوْقِبُوا**، **عَمَّا قَرِيبٍ مَسْفُوزُونَ**، **اِحْتَهَدَ كَيْمًا تَفُوزَ**.

- مسبوقة بأدوات الشرط: إن، أين، أي، كيف، حيثما، نحو: **أَيُّهَا الْأُمْرَيْنِ اخْتَرْتِ فَالْتِ مُصِيبَ، إِمَّا تَتَعَدَّ عَنِ الْمَرْبِ تَسَلَّمَ، أَيُّهَا السَّافِرُ لِحِدِّ أَحِبَّاهَا، كَيْفَمَا نَكُنْ يَكُنْ ابْنُكَ، حَيْثَمَا تَعْمَلُ تَكْسِبُ**.
و- «عما» الزائدة الكافة:

- مسبوقة (بِإِنْ وَأَخْوَالِهَا)، نحو: (أَلْمَا الْأَعْمَالُ بِالْبَيَاتِ).

- مسبوقة (بِرُبِّ)، نحو: **رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ لَحَحُوا دُخُولَ الْجَامِعَةِ، رَبُّمَا وَدِدْتُ الشَّرَّ**.

٢- مَن:

- «مَن» الاستفهامية مسبوقة بـ: من، وعن، وفي الجارية، نحو: **مِمنْ تَشْكُرُونَ عَمَّنْ أَحَدَتِ الْعَلِمَ؟ مِمنْ تَرَى الْحَيْرَ؟**

- «مَن» الشرطية، مسبوقة بحرفي الجر: مِن، وَعَن، نَحْو: **مِمنْ تَحَلَّرَ أَحَدَرًا، عَمَّنْ تَرَضَّ أَرْضَ، مِمنْ تَنَقَّ أَنْقَ.**

- «مَن» للوصولية، مسبوقة بـ: من، وعن، نحو: **أَقَدَتِ مِمنْ غَلَعَتِنِ**

حَدَّثَ عَمَّنْ هُوَ صَادِقٌ.

٣- لا: وذلك إذا جاءت:

- مسبوقة بـ: أن التَّاصِبَةَ، نحو: اعملوا لئَلَّا يَتَحَلَّسَ السَّوْطُنُ

اجتهد لئَلَّا تُرْسِبَ.

- أو مسبوقة بـ: إن الشرطية، نحو: إَلَّا تَحْتَبِدْ تُرْسِبْ.

- أو مسبوقة بـ: كَيْ، نحو: حَتَّى كَيْلًا تَعْتَبَ.

٤- إذ الظرفية:

- مسبوقة بما يدلُّ على زمان، نحو: يَوْمَئِذٍ حِينِئِذٍ سَاعَتِئِذٍ.

٥- ذا الإشارية: مسبوقة بكلمتي: حَبٌّ وَلَا حَبٌّ، نحو: حَبِّدَا

الصَّدَقَ وَلَا حَبِّدَا الكَذِبَ.

٦- وَيَّ العجبية: في كلمتي: وَيَكَايَهُ وَيُؤَلِّمُهُ، والأصل: وَيَّ كَأَنَّ،

وَوَيَّْ لِأَمَّةٍ.

علامات الترقيم

هي رموز تساعد الكاتب على ترتيب كلامه وتوضيح مقصوده،
وتساعد القارئ على أداء ما يقرأ وفهمه.

وصور هذه العلامات ودلالاتها ومواقعها كما يلي:

١- النقطة: (.) وتعني سكتة بعدها، ومواضعها:

أ- نهاية الجملة التامة، إذا انتهى الحديث عندها. نحو: وهكذا يتبين
أن رأس الشرور الكذب.

ب- نهاية كل كلام سواء كان فقرة، أو مقطعاً، أو بحثاً.

٢- الفاصلة: (،) وتعني سكتة خفيفة، ومواضعها:

أ- بين الجمل القصيرة المنصلة للعين، نحو: يا قوم، الميعة، ولا الدنية،
استقبال الموت خير من استدارته، ميت معذور خير من ناج فرور.

ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة، نحو: كان الزمان شتاءً، والبحر
هائجاً، وموجه كالجبال.

ج- بعد لفظة المنادى، نحو: يا رجل، الصدق متحاة.

د- بين الشيء وأقسامه، نحو: فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف،
والخريف، والشتاء. والكلمة: اسم، أو فعل، أو حرف.

هـ - بين التراكيب، نحو: هذا كتاب يجمع ما بين كلام مشهور،

وشعر منظوم، ومثل سائر، وموعظة بليغة، ورسالة فصيحة.

٣- الفاصلة المشقولة: (١) وتعني سكتة أطول قليلاً من سكتة الفاصلة، وموضعها: بين جملتين تربطهما علاقة سببية، نحو: خالدٌ متفوقٌ؛ فيحسدُ بنا تكرمته. وفصل الموقوف؛ لأنه مُهملٌ.

٤- الشيطان: (٢) وتعيان سكتة قصيرة، وغرضها التوضيح وتمييز ما بعدهما عما قبلهما، وموضعها:

أ- بين القول أو ما في معناه، والكلام المقول، نحو: قلتُ لسه: لا تُؤجلنَّ عملَ اليومِ إلى الغدِ، وأجاب: نعم، سوفَ أحضرُ.

ب- بين الشيء وأقسامه، نحو: الجملة نوعان: اسميةٌ وفعليةٌ، والنسب ثلاثة: مُسارعٌ إلى الخيرات، وظالمٌ لنفسه، ومُقتصدٌ.

٥- الشرطية: (٣) وموضعها:

أ- أمام المسند، إذا طالت الجملة، نحو: إن الذي يصدق في قوله، ويُخلصُ في عمله، ويُبدعُ فيه - ناحبٌ لا محالة.

ب- بين العدد الترتيبي ومعدوده ونحوهما، مثل: عواملُ النجاح

ثلاثة:

١- الصدق ٢- الإحلاس ٣- الإبداع والتحديث

(١) ويطلق بعضهم على الشرطية الخط، والخط الصغير، والرمكة، والفاضة وشيطاناً
أحياناً فوق الأخرى. فالتداعي تعالماً للتساوية (٢)

أو عوامل النحاح ثلاثة:

- أ- الصدق ب- الإخلاص ج- الإبداع والتحديث
ج - في أول السطر استثناء عن أسماء المتكلمين أو المتحاورين،

نحو:

- هل أعتبت الكتاب؟
- أيها إصحاب!
- لكن بعضهم لم يرض عنه.
- رضى الناس غاية لا تدرك*

٦- المعترضتان: - - وهما حيطان صغيران، يوضع بينهما جملة اعتراضية، أو عبارة مفسرة، ثم يقطع بتابع الأركان الأساسية في الجملة، نحو: دمشق - حرسها الله - أقدم مدينة ما تزال مأهولة. والرفعة - بكسر الراء - الشرف وعلو المدرجة.

٧- علامة التصبص: « هلالان صغيران، يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه حرفياً، ودون تغير فيه، نحو: وقيل: «الحرثية لو حسد ولا تعلى، والحقن يعلو ولا يعلى عليه، والعدل أسس الملك».

(١) يجوز فيه «رض» بالالف الطويلة حملاً على المصدر «رضوان»، وبالضم «رضى» حملاً على الفعل «رضى».

٨- القوسان: () . ويوضع بينهما ما يُراد إبرازه أو التثية عليه، مثل:

أ- الجمل أو العبارات، نحو: (الوطن للحميم)، نصلح شعاراً.

ب- الكلمات الأجنبية، نحو: يطلق بعضهم على وسائل الإعلام

وطرفه لفظ (الميديا).

٩- المحاصران: [] . ويوضع بينهما ما يزيد الكاتب على نص أصلي

مفنى، أو ما يزيد المحقق على نص لا يشترك نقص أو إقامة الكلام على

وجهه الصحيح، نحو: قال أبو العلاء المعري: أبو تمام [والمثني] حكيمان،

والشاعر البحري؛ إذا كان النص الأصلي قد حلا من هذه الكلمة.

١٠- علامة الاستفهام: ترسم في العربية هكذا (؟) (*)، وتوضع في

نهاية الجملة لتسفيهاً لها عن شيء، سواء أذكرت أداة الاستفهام أم لم

تذكر، نحو: أهذا خطك؟ أين العاقل؟ سافر أبوك؟

١١- علامة التعجب: ! . وتوضع في آخر الجمل التي يُعجب بها عن

تأثيرها كالتعجب والفرح والحزن، نحو: يا بشرى! ما أعظم العلم!

وأسفًا! أكرم به عالمًا!

١٢- علامة الخلف: (...) وهي نقاط متتابعة. وتدل على أن قسمة

كلاماً مخلوقاً لطوله، أو لعدم أهميته، أو لاستباحته.

(*) علامة الاستفهام تنح نحو الكتابة ؟، يستعمل بعضهم علامة مركبة من علامة

الاستفهام والتعجب معاً، وهي !؟ إذا قصد الأمر ذلك.

الفهرس

الصفحة

أ-ب	تصدير
١	الممزة
٢	همزة الوصل
٥	همزة القطع
٨	الممزة المتوسطة
١١	الممزة المتطرفة
١٣	الألف
١٤	الألف في آخر الكلمة
١٨	الناء المسوطة والناء المربوطة
٢١	الزيادة والحذف
٢٥	الفصل والوصل
٢٩	علامات الترقيم
٣٤	الفهرس

