

# مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ

أداءً ، وتأهيلاً ، وتدريباً

محمّد رضوان الدّاية

## مدخل

يتساءل متابعوا حركة التعليم الجامعي في تخصص اللغة العربية عن :

- كفاية مدرّس العربية في أقسام اللغة العربية ، وفي الجامعات السورّيّة .
- وقدرته على أداء المهامّ المُلقاة عليه . بين عالية ، وحسنة ، ومقبولة ، وضعيفة .
- وعن ممارسته الحاضرة : التزاماً ، ووفاءً بما يلزمه عمله .
- وعن حرصه على التحلي بلقب " أستاذ جامعي " في تخصص اللغة العربية حقّه من الصدق في العمل ، والإخلاص في توصيل مقاصد التعليم والتدريب إلى الطلبة ، وفي اقتطاع جزء من وقته للاستزادة العلميّة في تخصصه أولاً ، وفي ما يدعمه ويضيف إليه ثانيًا .

باختصار : هل نقول إنّ هذا المدرّس يؤدي ما عليه من واجبات وأعمال على مستوى عال يكفل نجاح العملية التعليميّة والتدريبية باستمرار ، والوفاء بما تتطلبه اللغة ( بفروعها المختلفة من الأستاذ الجامعي في هذا التخصص .. )

وهل يبرز له أثر في الحياة اللغويّة والأدبيّة في المجتمع الذي يعيش فيه ؟ وهل يخرج عن خصوصيّات التعليم المحدودة إلى المطلوب العامّ منه داخل الجامعة وخارجها ؟

- وإذا كان هنا خلل أو أكثر من ذلك
- : فمن أين جاء ؟
- : وكيف يعالج ؟

يقف المتابع حائرًا أمام ما يسمعه عن ضعف بعض القائمين على العمل الجامعيّ في مدرّسي اللغة العربية ، وهو ضعفٌ يرجع إلى عدد من العوامل التي أدت إلى ذلك الضعف :

- فمنها دخول مجال تعليم العربية من دون موهبة كافية من الممارس .
- وضعف تأسيسه في علوم الآلة خاصّة .
- وانقطاعه عن المتابعة العلمية بعد حصوله على المؤهل العلميّ ( وإن كانت شهادتنا الماجستير والدكتوراه على درجةٍ حسنةٍ ) .
- وقلة ممارسته العمليّة للبحث ، والكتابة ، والمحاضرة والتأليف ... الخ

فإذا كان ذلك على هذه الصّورة كان مدرّس العربية الجامعي هو الحلقة الضعيفة في سلسلة حلقات تعليم العربية وتمكينها وإحلالها محلّ العاميّة ، وصارت الحاجة ماسّةً إلى سدّ الثغرة .

وأعتقد أن هذه الحلقة ينبغي أن تكون الحلقة الأقوى لأنّ مدرّس العربية الجامعيّ هو المُسهّم الأول في تكوين شخصيّة مدرس العربية في المدارس ، أو القائم بأعمال ذات صلة كالعمل في جهة من جهات الإعلام المقروء والمسموع والمرئيّ .

(١)

يُعدّ المعلم ( المدرّس - الأستاذ ) أحد أركان العملية التعليمية في مراحلها المختلفة ، ولعلّ " المعلم " هو أهم عنصر ، أو ركن من أركان حركة التعلّم ، ومن ثمّ المؤثر في حركة العلم ذاتها.

ولكي تتم علمية التعليم صحيحة سليمة لا بدّ من أن تكون الصلّة بين تلك الحلقات المتتابعة التي تنتظم العملية التعليمية قوية ، من رياض الأطفال صعودًا إلى المراحل الدراسية الأخرى . فإذا وصلنا إلى التعليم الجامعي كنّا أمام حلقة ذات خصوصيّة : في المطلوب منها ، وفي استمرارها على حالٍ عاليةٍ من الجودة ، والجدة ، والحيوية ..

هذه المرحلة يصل الدارس المتابع إلى الغاية الأولى : حيثُ يستطيع أن يخرج بعدها إلى مناشط الحياة ، وقد يستمر فيتابع الدراسة العليا التي تصل به إلى أعلى درجات التحصيل، وتنتهي حينئذ حلقات التلقّي والتعلم والإعداد والتأهيل الأولى .

وحلقة الأستاذ الجامعي ( ومدرّس العربية مثال لها ) هي الحلقة المأمول منها تواصل العملية التعليمية في أعلى درجاتها من جهة ، وانطلاق العطاء العلمي المتجدد المبتكر ، الذي يعدّ النُسخَ الحقيقيّ لحركة التقدّم العلمي من جهة أخرى ، وبذلك تتعانق المهمّتان : تقديم العلم على أعلى درجاته للأجيال التالية ، وفسح المجال أمام الإبداع والتجديد الذي يكفل الرقيّ العلميّ ، المؤدي إلى الانتفاع بتطبيقاته : ماديةً ومعنوية .

وقد جرّبتُ أمتنا الانقطاع بين بعض حلقات العمليّة التعليميّة .. لقد كان ذلك سببًا في توقّف الحركة العلمية أو عرقلتها ، إلا في القليل الذي لا يؤثر تأثيرًا كافيًا ؛ وفي ما سمّاه بعض مؤرّخي الحركة الفكرية العلمية الأدبية عصر الانحطاط .

(٢)

عظّم العرب على امتداد العصور شأن العلم ، وقَدّروا العلماء حقّ قدرهم ، وأنزلوهم منازلهم التي يستحقونها ، إن لم يكن ذلك بالوفاء المادّي فبالإعظام والتقدير الذي تبدّله الناس عن صدق ووفاء وعرفان .

وفي مقابل هذا التّكريم والتعظيم كان المُشغَل بالعلم يعطي العلم حقه ، ويقدمه للنّاس لا يُخفي من علمه عليهم شيئًا ، ويواصل عمله العلميّ ، ولا يستنكف أن يستفيد من غيره إن وجد عنده علمًا نافعًا لا يعرفه ، وسنّ علماؤنا قديمًا هذه السنّة الحسنة : أن يطلبوا العلم وإن بعد مكانه ، وصعّب الوصول إليه ، وأن يجلسوا إلى العلماء مستفيدين متابعين وإن صعّرت سنّ المأخوذ عنه ، وأن يكون طلب العلم لفائدة الناس ، متجنّبين الإضرار بهم . يحدوهم دائمًا هدفٌ نبيلٌ من الأجر والثواب .

وبهذه الرّوح العلمية ، المؤسّسة في ثقافتنا على الورع و التقوى و نفع الناس تتقدّم العلم ، و استفاد الناس من تطبيقاته و نتائجها في التخصصات المختلفة ، و علوم الدّين و الدنيا .

و كان التفاف العلماء و جمهرة الناس حول الضيف الذي يزور مدينة من المدن ، من العلماء دليلاً على هذا التواصل العلمي بين العلماء بعضهم مع بعضهم الآخر من جهة ، وبين الناس والعالم الزائر ، أو الوافد من جهة أخرى .

ويحفظ التاريخ لقاء العلماء في زيارتهم إلى بلدان أخرى ، وأضرب مثلين اثنين :

**أحدهما** من الأندلس ، فقد هب أهل قرطبة من الكبراء والوزراء والعلماء وعمامة الناس لاستقبال أبي علي القالي ( البغدادي ) <sup>(١)</sup> حين وفد على الأندلس : زائراً ، ومُتوطئاً . وألف القالي في الأندلس الكتب العلمية وألقى بعضها أمالي في قرطبة والزهاء ، ومدحه شاعر الأندلس الرمادي بقصيدة أولها :

مَنْ حاكمٌ بيني وبين عذولي الشجورُ شجوي والعويلُ عويلي

وعينه الحكم بن عبد الرحمن الناصر قِيماً على مكتبة قرطبة العامة <sup>(٢)</sup> .

**والثاني** من دمشق ، فقد استقبلوا المقرئ التلمساني استقبالاً حافلاً . قال المحبي في زيارة المقرئ هذه <sup>(٣)</sup> : " وأملئ صحیح البخاري بالجامع ( الأموي ) تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح . ولما كثر الناس بعد أيام خرج إلى صحن الجامع ، تجاه القبلة المعروفة بالباعونية ، وحضره غالب أعيان علماء دمشق .

وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد ، وكان يوم ختمه حافلاً جداً ، اجتمع فيه الألوفا من الناس ... " <sup>(٤)</sup>

ويشبه الفعاليات القديمة من زيارات العلماء أو استضافتهم : نظام الأستاذ الزائر إلى جامعة أو معهد علمي ، واستقبال أهل الخبرة في العلوم والآداب والفنون من جهات الاختصاص ، ولقاء الدارسين والباحثين له ، والاستفادة من محاضراته ، وندواته ، والحوار الذي يجري معه .

ويتبع ذلك حضور الندوات والمؤتمرات التي تعقد في البلد ، أو خارجه حين يُدعى إليها .

(١) - أبو علي إسماعيل بن القاسم ( توفي ٣٥٦ بقرطبة )

(٢) - ينظر مثلاً نفع الطيب ٣ : ٧٠ - ٧٥

(٣) - خلاصة الأثر ١ : ٢٠٥

(٤) - المقرئ هو : شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ القرشي ، أبو العباس التلمساني ( ٦٨٦ بتلمسان - ١٠٤١ بالقاهرة ) .

إنّ الأستاذ الجامعي هو أحد مفاتيح العمليّة التعليميّة ، وأحد أركان البحث العلمي الذي يطوّر التخصص الذي يمارسه ، ويقدمّ الجديد فيه كلما أمكنه ذلك .

ولكي يكون مدرّساً ناجحاً ، وباحثاً جيّداً ، وممارساً لما يتطلبه العمل الجامعي :

- ينبغي أن يكون أصلاً ممن يحبّ هذا العمل ، ويصبر لتكاليفه .
- وأن يكون ممن يصلح له ، وينفعه الإعداد ، والتدريب .

ومن هنا كان المألوف في إعداد الأستاذ الجامعي :

- أن يُختار من النّخبة من الدّارسين ، كما وُصِف المُعيد في التّراث العربيّ القديم : " ثَقَفًا لَقِنًا " .
- أن يمرّ بمرحلةٍ من التدريب والتّحضير على يد أستاذ أو أكثر ..
- وأن يمارس أعماله الأولى وهو مُعيد ، يمارس مهام المعيد الموصوفة من قديم ، مع ما يستجدّ مع تغيّر ظروف التعليم وأدواته .
- وأن يكون إيفاده للحصول على التّحصيل العالي ( الماجستير والدكتوراه ) بعد إتمام التّدريب والإعداد .
- أن يكون له مشرف داخلي ( إن كان أيفاده إلى الخارج ) .
- أن تُختار للمؤدّ جامعة راقية عامة ، ومشهورة بالتّخصّص الذي يكلف به .

ومرحلة المُعيد في حياة المُقبل على أن يكون أستاذًا جامعيًا ( مدرّساً للغة العربيّة ) مرحلة بالغة الأهمية ، وللمُعديّة في تراثنا تاريخ ، وتجربة ناجحة .

للمُعيد " مُعيد الحلقة " في تراثنا العلميّ والتعليميّ تاريخ يبدأ من سنوات الإسلام الأولى :

كان المسجد الجامع الأموي بدمشق مقرّاً لأول معهد ( أو مدرسة ) للتربية والتعليم في الحضارة العربيّة الإسلاميّة<sup>(١)</sup> وكان أمير بلاد الشام يزيد بن أبي سفيان ( رض ) سأل أمير المؤمنين عمر بن الخطّاب أن يرسل إليه من يعلمّ الناس ، قال في رسالته : " إنّ أهل الشام قد كثروا وملؤوا المدائن ، واحتاجوا إلى من يعلمّهم القرآن ويفهمهم ، فأعني برجالٍ يعلمونهم .. " وبعث عمر بثلاثة هم مُعاذ بن جبل وعبادة بن الصّامت وأبو الدرداء ( رض ) . وجمعهم عمر قبل انطلاقتهم وقال لهم : " ابدؤوا بحمص فإنكم ستجدون الناس على وجوهٍ مختلفة : منهم من يلقنُ ، فإذا رأيتم ذلك ، فوجّهوا إليهم طائفة من النّاس ، فإذا رضيتم منهم فاليقم بها واحد ( يعني من الثلاثة ) وليخرج واحد إلى دمشق ، والآخر إلى فلسطين " .

وهكذا كان أبو الدرداء يختارُ من بين الدارسين من يلقنُ ( أي من هو سريع الفهم )<sup>(٢)</sup> ، وكان يكلفُ الواحد منهم بتعليم عشرةٍ جُدّد .

---

(١) - أبو الدرداء رضي الله عنه - أول معهد للتربية والتعليم في الحضارة العربيّة الإسلاميّة - بحث نشر في مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق : جمادى الآخرة ١٤٢٦ - ٢٠١٥ م - ص ٤٤١ - ٤٦٩

(٢) - المرجع السابق : ٤٥١ ، وفي المعجم الوسيط : لقن فلان المعنى فهِمَهُ فهو لقن . واللقن : السريع الفهم ، يقال : هو ثقّف لقن أي : فهم حسن التلقن لما يسمعه .

وهؤلاء المتدربون الذين يساعدون المعلم الأول هم الذين صاروا يُدعون : المُعِيدِينَ .  
والمعيد كما عرّفه السبكي (١) عليه فُذْرٌ زائدٌ على سماع الدرس : من تفهيم بعض الطلبة ،  
ونفعهم ، وعمل ما يقتضيه لفظ الإعادة . وقد جرت العادة أن يجلس المعيدون على يمين  
المدرس ويساره .

وعند التعريف بـ ( المُعِيد ) في كتاب : التعريف بمصطلحات صبح الأعشى (٢) : " المُعِيد  
هذه الوظيفة هي المعروفة في نظام الجامعات في أيامنا ، وهي أن يقوم المعيد بشرح محاضرة  
الأستاذ على الطلبة ، وتفسير ما غمض منها ، ومعنى ذلك أن النظام الجامعي عُرف في مصر  
في عصر المماليك " .

والحقيقة أنه معروفٌ منذ صدر الإسلام كما بيّنتُ في أول الكلام .

فالطريقة المبتكرة لتلقّي الطلبة الدارسين ، واستيعاب عددهم الكبير من دون جَوْرِ على  
المستوى العلمي ، وترتيب نظام ( الحلقة ) للتدريس ، وترتيب المدرّبين المُساعدين ( المُعِيدِينَ )  
هي طريقةٌ مُجديةٌ تُؤدّي إلى سلامة العملية التعليمية ، ونجاح طلابها عملياً ، وسرعة إنجاز  
المهام ، مع ضمان الجودة " (٣) .

وأذكر - من باب الاستئناس - تجربة ( المُعِيدية ) التي مررنا بها أنا وزملائي . كانت مدّة  
التدريب والتدريب والإعداد الأولية سنتين اثنتين : في آخر كل سنة يقرّر القسم استمرار عمل  
المعيد وبقاءه في عمله ، أو نقله إلى التدريس الثانوي . وفي السنة الثالثة تبدأ إجراءات الإيفاد ،  
وقد تتأخر شهوراً خلال تلك السنة . قلت مرة للدكتور صالح الأشر (٤) رحمه الله : لقد طال  
انتظارنا ، فقال لي : يا رضوان : " ولتصنع على عيني " (٥) أي هو التدريب والإعداد المتأني .  
وقد كُتبتُ د. الأشر في هذا لأنّ رئيس القسم آنذاك كان أ . سعيد الأفغاني رحمه الله ، وكانت  
له هيبة ، وكنا نغضي أمامه حياءً .

(١) - معيد النعم ومبيد النقم : ١٠٨

(٢) - التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص : ٣١٧

الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٣

( ينظر صبح الأعشى ٥ : ٤٦٤ )

(٣) - أبو الدرداء ( رض ) أول معهد للتربية والتعليم ... ص : ٤٥٢ ( مرجع سابق ) .

(٤) - الدكتور صالح بن محمد الأشر ( ١٩٢٧ - ١٩٩٢ ) عالم أديب شاعر من أهالي حلب . أستاذ  
جامعي مرموق درّس في كلية الشريعة وكلية الآداب في سورية ، وفي غيرها ، له تأليف وتحقيقات  
تراثية مُتقنة ، ( له ترجمة في إتمام الإعلام - الطبعة الثانية ص ١٩١ ) .

(٥) - من قوله تعالى : " ولتصنع على عيني " طه ٣٩ ، وقيل في تفسيرها : " لِتُرَبّي بمراقبتي أو  
بمراي مني ، وبحفظي " .

#### (٤)

وإعداد المدرّس ( الأستاذ الجامعي ) يقتضي أن نلاحظ أولاً ما المطلوب من هذا الدارس الكفّي الحاضر لمتابع الدراسة العليا ؟

نقول :

إنه شخصية يُراد منها إتقان علمه وفنه ليقدم أكثر من خدمة للمجتمع الذي رفعه إلى درجة مُدرّس جامعي ، وعليه أن يُتقن المطلوب منه وأن يُخلص في عمله ، وألا يدخر جهداً في البقاء - دائماً - على حال من الاستزادة ، فإن باب العلم لا يُغلق أبداً .

١- من أولى مهامّه : التدريس ، وهذه المهمة تستند إلى ما حصله المدرّس الجامعي ، وما حفز عليه نفسه للصبر على التعليم ، والسعي لتقديم الفائدة الكبيرة لطلابه ، وتجديد أساليبه كلما أتيح له ذلك ، لكي لا يمل هو ولا ينتقل منه إلى طلابه شيء من الإملال .

٢- وعلى المدرّس الجامعي أن يُعطي مهمّة التدريس حقّها من الاستعداد و التحضير ، ومتابعة الجديد في المادّة ( أو المواد ) التي يُدرّسها ؛ فمن غير المقبول أن يكون طلاب المدرّس الجامعي أعرف منه بالجديد في المادة المقرّرة .

٣- وللتدريس واجبات تكمل عمله التعليمي ( التلقين ، والمحاضرة ، والشرح ، والمراجعة ) ؛

- تدريب الطلبة عملياً كلما أمكن ذلك .
- إعداد نماذج للمطلوب من المادّة من الشرح والتحليل والنقد .
- إعداد أسئلة امتحانية مناسبة ، على الوجه المنصوص عليه في تعليمات الامتحانات . والاستفادة من الطرق التربويّة الملائمة للمادّة المدرّسة لوضع أسئلة الامتحان .
- تصحيح الأوراق . ووضع سُلم منطقي يلائم المادّة المدروسة .

وفي المطلوب من مدرّس العربية في الجامعة أيضاً :

**البحث العلمي :** بعد أن يصبح الدّارس المحصل شهادات التعليم العالي عضواً في هيئة التدريس ، ويمارس مهامه المُختلفة يبدأ تفكيره في البحث عن موضوعات جديدة يضيف ما يقدّمه فيها إضافات علميّة وله تفصيلٌ وتوضيح .

#### (٥)

أبواب البحث العلمي في قضايا اللغة واسعة جداً ، والبحث العلمي يكفل متابعة مدرس العربية لأمر العلم المُختلفة ، و محافظته على الحيويّة ، والعطاء العلمي ، وانفتاحه على الجديد المفيد ، ومشاركته زملاء التخصّص في حركة اللغة ووجوه نشاطها .

وقد لخص ابن حزم الاندلسي ( ت ٤٥٦ هـ ) أغراض التّأليف ومقاصده وعدّها سبعة . وقد فصل فيها ابن خلدون في مقدمته ونقلها عدد من الأدباء في مؤلفاتهم ، وهي :

١- الأعمال الإبداعية ( وفي عبارة حاجي خليفة : " شيء لم يُسبق إليه فيخترعه " ) يدخل في ذلك المؤلفات التي يؤلفها أصحابها من اجتهادهم من دون رأيٍ أو قولٍ مُسبقٍ ومنها الرواية والقصة والشعر ، وسائر ما يبدعه العقل .

- ٢- إتمام النقص ( أو تكملة الأعمال السابقة ، والتنزيل عليها ) .
  - ٣- شرح " المغلق " من الكلام : مثل شرح ابن سيده الأندلسي على مشكل شعر المتنبي .
  - ٤- اختصار المطولات ، أو ما يمكن اختصاره : كالمختصرات والمختارات من كتاب واحد مثل " تهذيب الأغاني " الذي ألفه الأصفهاني لابن منظور .
  - ٥- جمع المتفرق : مثل حماسة أبي تمام ، والحماسة المغربية .
  - ٦- ترتيب المختلط : كإعادة ترتيب كتاب على نسق جديد . ويُضرب له مثل من عمل ابن بلبان في كتابه : الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان ، فقد رتب كتاب ابن حبان : " التقاسيم والأنواع " المعروف بـ : صحيح ابن حبان على أبواب الفقه .
  - ٧- إصلاح الخطأ : من ذلك كتب الرُّدود ، وإصلاح الأخطاء ، ورَدِّ الأوهام مثل كتاب الحريري : درّة الغوّاص في أوهام الخواص ، وكتاب أبي عبيد البكري الأندلسي : التنبيه على أوهام أبي علي القالي .
- ولخص حاجي خليفة هذا بقوله : إنّ التّأليف على سبعة أقسام لا يُولف عالمٌ عاقلٌ إلا فيها : إما شيء لم يُسبق إليه فيخترعه ، أو شيء ناقص يُتمه ، أو شيء مغلق يشرحه ، أو شيء طويل يختصره دون أن يخلّ بشيء من معانيه ، أو شيء متفرق يجمعه ، أو شيء مختلط يرتبه ، أو شيء أخطأ فيه مؤلفه فيصلحه .

## وخدمة المجتمع

- وذلك بتقديم الخدمات الممكنة من عضو هيئة التدريس ( تخصص اللغة العربية ) في المجتمع ، من خلال تخصصه أولاً ، ومن خلال ما يتقنه من أمور مساعدة .
- والمجتمع المحلي ( سورية ) والمجتمع العربي عامّة في حاجة إلى أن يؤثر متخصص اللغة العربية على المستوى العالي ( مدرّس جامعي ) ؛ يكون ذلك مثلاً :
- في ندوات تحبّب باللغة العربية ، ونُشيع اللغة الفصحى ، ( بالاشتراك ) .
  - وفي محاضرات تقام لمناسبات مختلفة .
  - وبالمشاركة في أنشطة الجمعيات أو الهيئات المهتمة باللغة العربية مثل لجان تمكين اللغة العربية ( بعيداً عن الكلمات الخطابية .. ) .

ويدخل في خدمة المجتمع من مدرّس العربية الجامعي أن يقدّم للناس من نتاج مواهبه وهواياته المفيدة التي يتقنها مثل الكتابة الأدبية وما يتعلّق بها في الصحف والمجلات ، وفي الإذاعة والتلفزة ، فنحن نعاني نقصاً شديداً في هذه الكتابات والأحاديث التي تُشَدُّ المتلقي وتفيده وتسره . وأسلوب المدرّس إذا ارتقى كان معجباً وكان مفيداً أيضاً .



## وتقديم المشورة

فإنّ مدرّس العربية الجامعي مظنة الاستفادة لتقيد المشورة في : لجان تمكين اللغة العربية : وفي لجان التعريب ، والتفصيح : التي تمارس ضمان سلامة اللغة العربية في الإعلانات واللافتات المعروضة على الناس في الشوارع ، وفي الملصقات العامة ، وما يُكتب على البضائع والسلع المختلفة .

- وفي ضبط البحوث والدراسات والمؤلفات التي تعالج موضوعات وفنوناً مختلفة قبل عرضها على القراء ، وضمان سلامتها اللغوية ، ويدخل في ذلك تدقيق الكتب الجامعية في التخصصات المختلفة : نظريةً وتطبيقيةً عمليةً .

المدرّس ، الأستاذ الجامعي المتخصّص في اللغة العربية الذي يمارس أعماله – وإن طال أمد تلك الممارسة – مطلوبٌ منه أن يكون قد أحسن الإعداد والتهيئة ، على الوجوه التي ذكرناها ، وأن يتعهد نفسه بالمتابعة والتجديد ، في تخصصه وفي غيره ممّا يدخل من قريب أو بعيد في ما يفيد وينفعه ، وأن يستمر عطاؤه العلمي والتعليمي . مكتوبٌ عليه ذلك ليبقى الأستاذ الجامعي الذي استحق ، ويستحق هذا اللقب العالي .

## المصادر والمراجع :

- ١- أبو الدرداء رضي الله عنه ، أول معهد للتربية والتعليم في الحضارة العربية الإسلامية - بحث نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - جمادى الآخرة ١٤٢٦ - ٢٠١٥ م - ص ٤٤١ - ٤٦٩
- ٢- الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين بيروت .
- ٣- التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٣
- ٤- تمام الأعلام - نزار أباطة - الطبقة الثانية - دار الفكر - دمشق .
- ٥- خلاصة الأثر - المحبي ( طبعة مصورة ) عن طبعة مصر .
- ٦- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء - القلقشندي - دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى .
- ٧- فهارس كتاب صبح الأعشى - تصنيف وإعداد محمد قنديل البقلي - عالم بالكتب - القاهرة - الطبعة الأولى .
- ٨- المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - الطبعة الثانية .
- ٩- معيد النعم ومبيد النقم - تاج الدين السبكي - مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت .
- ١٠- نفع الطيب - المقرئ التلمساني - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت - الطبعة الأولى .