# لم ينصفوا صاحب الأغاني

أهدى اليّ من سنين السيد « بلاشير » الأستاذ في كلية « باريز » كتابه : تاريخ الأدب العربي ، ولم أتمكن من تصفح هذا التاريخ الا في الصيف الماضي . ليس غرضي في هذا المقام الكلام على كتاب الأستاذ « بلاشير » وانما كنت أطرح فيه بصري من هنا ومن هنا فوقعت عرضاً على فصلٍ يتعلق بكتاب الأغاني لصاحبه أبي الفرج الأصبهاني . لا يتسع المجال لتلخيص هذا الفصل بحذافيره ، وحسبنا أن نعرف ان « بلاشير » يرى أن كتاب الأغاني قد غطّى على كل ما تقدّمه من تراجم الشعراء ، فهو في نظره من الطراز الأول . تكلّم المؤلف على شخصية صاحب الأغاني المزدوجة فقال في جملة ما قال : انه ينتخب موادّه انتخاباً حتّى لا يُدخل التعب على القارىء ، انه ينتخل هذه المواد فيصطفي منها ما يُثير التطلع في ذهن القارىء ، فقد يحذف من بعض منتخباته الشعرية فلا يذكر قصيدة بأجمعها ، وما هذا إلا لرغبته في الإيجاز من جهة وفي تقديم الأفضل من جهة ثانية ، فلم يكن أبو الفرج صاحب ذوق ليس غير ، وانما كان عمله عمل الرجل العالم لا عمل الرجل المسلّي .

كل هذا لا نخالف فيه الأستاذ « بلاشير » ، على أننا نشكر له كلّ الشكر فضله في التنويه بكتاب الأغاني الذي نُنزله منا بمنزلة كتبنا الأدبية الفريدة ، فقد يكون أضخم ميراث في أدبنا ، وانما الذي أدهشنا في قول « بلاشير » في خلال كلامه على كتاب الأغاني أن أبا الفرج الأصبهاني لا أسلوب له في



هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

هذا الكتاب لأنه جمعه جمعاً ، أدهشنا قوله : لقد تكلّموا أحياناً على أسلوب أبي الفرج ، وهذا من باب الهزل ... فالأستاذ « بلاشير » يعتقد أن الذين يرون لأبي الفرج الأصبهاني أسلوباً في كتاب الأغاني إنما هم يهزلون ولا يجدّون ، لأن كلّ ما عمله أبو الفرج في كتابه الضخم إنما هو في رأيه جمع روايات مختلفة ، ثم المطابقة بينها وقد تكون له أشباه لمحاتٍ في أضعاف ما يوجزه من الكلام ، نتيجة هذا كله أن الأصبهاني ليس له أسلوب في كتابه العظيم ، هذا هو الموضوع الذي يعنينا أمره .

انّ لفظة الأسلوب في الأدب الفرنسي مشتقة من لفظة لاتينية معناها ريشة من معدن كان المتقدمون يستخدمونها في النقش على ألواح من خشب مشمّعة ، أمّا الأسلوب في مصطلح الأدب في عصرنا هذا فانه يطلق على مذهب الرجل في الإفصاح عن أفكاره وعواطفه بالكلام ، ولا حاجة بنا إلى التبسط في وصف الأسلوب والخوض في محاسنه وعيوبه .

أصحيح أن أبا الفرج الأصبهاني ليس له مذهب خاص في كتابه الأغاني يعبّر به عمّا يزدحم في صدره من الأفكار ويختلج في قلبه من العواطف ؟

لقد ظلموا أبا الفرج الأصبهاني في القديم فقال فيه النوبختيّ إنه أكذب الناس لأنه كان يدخل سوق الورّاقين وهي عامرة ، والدكاكين مملوءة بالكتب فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ويحملها إلى بيته ثم تكون رواياته كلها منه .

وما كانوا أهون ظلماً له في الحديث لمّا قالوا إن من باب الهزل أن يكون له أسلوب في كتاب الأغاني .

لقد غرّنا ما قاله أبو الفرج في صدر مقدمته : هذا كتاب ألّفه علي ابن الحسين بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالأصبهاني وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية ، قديمها وحديثها ... غرّنا هذا الجمع فمال بنا الى الاعتقاد أن كتاب الأغاني كلّه جمع ، فليس لصاحبه فيه إلاّ جمع

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

الروايات المختلفة والمطابقة بينها ، أو ليس له فيه إلا بعض لمحات في أثناء كلامه الوجيز ، فصاحبه لا أسلوب له .

أمّا الذين ظلموه في القديم فنسبوه الى الكذب بعد أن سلخ خمسين سنة في تأليف كتابه الفريد فأرجو أن أكون قد أرشدني الله تعالى إلى تخطئة رأيهم بتوضيح صدقه وشدّة توقيه في كتابي « دراسة الأغاني » ، فلا أرى بي حاجة إلى إعادة ما قلته في هذا الباب .

وأمّا الذين يرون ان كتاب الأغاني انما هو جمع وأن صاحبه لا أسلوب له فيه فإني أحاول أن أبيّن في هذا المقام أن الذين يرون لأبي الفرج أسلوباً في كتابه انما هم يجدّون ولا يهزلون .

يلزمنا قبل كل شيء أن نعرف كيف ألّف أبو الفرج الأصبهاني كتابه الأغاني . إنّا نمرّ في تضاعيف كتابه بطوائف كثيرة من العبارات تدلّنا على هذا التأليف ، فقد يقول : أخبرني فلان وروى فلان وحدثني فلان ، وقد يقول : نسخت من بعض الكتب أو جمعت منها ...

فإذا قال : نسخت من كتاب كذا أو جمعت من كتاب كذا فلا يبقى لنا مجال في الشكّ في طريقة التأليف ، ولا يبقى لنا مجال في المجادلة في هذا الباب .

وإنما مجالنا يتّسع إذا قال : أخبرني فلان أو روى فلان أو حدّثني فلان ، فإنّا كثيراً مانجد بعد هذه الأخبار والروايات والأحاديث العبارات الآتية : كذا أكبر حفظي ، ان فلاناً حدّثني به فإني كتبته عن حفظي . . . أو قوله : هذا حفظته عن فلان وأنا حديث السنّ ، فكتبته من حفظي ، واللفظ يزيد وينقص ، وهذا معناه ... أو قوله : وقد سمعت خبره من جهات عدّة ، إلاّ أنه لم يحضرني وقت كتبت هذا الخبر غيره ، وهو وإن لم يكن من أقواها على مذهب أهل الحديث

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

اسناداً فهو من أتمّها ... أو قوله : فإن الحكاية تزيد أو تنقص ... أو قوله : وقد جمعت أخبارهم على اختلاف ألفاظهم ... أو فجمعت معاني ماذكروه في ذلك كراهة الإطالة ... أو : فجمعت من رواياتهم ماالحتيج إلى ذكره ، مختصر اللفظ ، كامل المعنى ...

هذه نماذج مختلفة من طريقة أخباره ورواياته وأحاديثه ، على أي شيء تدلّنا هذه النماذج ، أفلا تدلّنا دلالة قاطعة على أن صاحبها قد تصرّف في مواطن من أخباره ورواياته وأحاديثه بعض التصرف في الألفاظ وانصرف إلى المعاني وحدها ؟ فإذا كان قد اهتم في معظم ما سمعه بالمعاني وحدها وقلّ اهتمامه بألفاظها أفلا نستطيع أن نستخرج من ذلك أنّه عبّر عن هذه المعاني بألفاظه ، أي أنه لجأ في الإفصاح عنها إلى طريقته الخاصة ، إلى أسلوبه ، فكيف يجوز لنا بعد ذلك أن نجرّده من الأسلوب في كتاب الأغاني ؟ كيف يجوز لنا أن نقطع أنه جمع كل كتابه جمعاً أو نسخه نسخاً دون أن يكون له باع طويل أو قصير في التعبير عمّا اتصل بسمعه من الأخبار والروايات والأحاديث ؟

كثيراً مانسمع في حياتنا خبراً من الأخبار أو حديثاً من الأحاديث أو رواية من الروايات ، ثم نحاول أن ننقل إلى مجالسنا ما اتصل بنا سمعه منها ، أفلا نلحظ أننا في نقل ماسمعناه قد نزيد في الألفاظ أو قد ننقص منها ، أفلا نلحظ أننا نروي المسموعات بمذهب خاص يختلف كل الاختلاف عن المذهب الذي رويت لنا به ، أفلا نلحظ أن كلّ واحد منّا يروي ماسمعه بأسلوبه الخاص ، مهتماً بالمعاني وحدها ، بروحها ، دون الانصراف إلى ألفاظها ، لأن هذه الألفاظ قد ينساها الذهن في بعض الأوقات ، فيستعين على المعاني بألفاظ من أشكالها وأنواعها ، وهذا ما أشار إليه أبو الفرج في بعض أماكن من كلامه لمّا قال : فكتبته من حفظي ، واللفظ

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

يزيد أو ينقص ، وهذا معناه ، فأبو الفرج الأصبهاني في قوله هـذا مثله كمثل بعض الناس الذين يعيدون ماسمعوه من الأخبار والروايات والأحاديث بألفاظها ذاتها ، فلا مندوحة لهم عن التصرف في هذه الألفاظ إمّا ببعض الزيادة وإمّا ببعض النقصان ، فالأخبار والروايات والاحاديث في كتاب الأغاني معظمها شفهيّ وقد اعترف « بلاشير » نفسه بهذا الأمر ، ولا شك في أن الروايات الشفهية إذا انتقلت من شخص إلى شخصٍ فلا بدّ فيها من بعض الزيادة أو النقصان ، لابدّ فيهـا في هذا الانتقال من أسلوب خاص ، ان صاحب كتاب الأغاني لم يجمع كتابه كلّه جمعاً ولا نسخه كلّه نسخاً ، وإنما كان يخلو إلى نفسه بعد أن تتصل بسمعه الأخبار والروايات والأحاديث فينشىء ما سمعه من هذا القبيل بأسلوب خاص ، لو كان كتاب الأغاني كلّه جمعاً أو كلّه نسخاً لما احتاج صاحبه على ما نظن الى سلخ خمسين سنة في تأليفه . اني أعتقد بعد هذا كله أن الذين جرّدوا أبا الفرج من الأسلوب لم يتعمقوا كل التعمق في كتاب الأغاني ، وانما اكتفوا بظاهر الكلام دون باطنه ، اكتفوا بقول صاحبه : أخبرني فلان أو روى لي فلان أو حدّثني فلان دون التفكير في الكشف عمّا وراء هذا الخبر أو هذه الرواية أو هذا الحديث من صيغة خاصة بأبي الفرج الأصبهاني ، من أسلوب ممتزج بلحمه ودمه وروحه . وما أظن بي حاجة الى التوسع في هذا الباب ، ما أظن بي حاجة الى زيادة الإيمان بأسلوب أبي الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني . وأرجو أن لا يكون في هذا الإيمان شيء من الهزل ، أرجو أن يكون فيه جدّ كلّ الجدّ .

بقي عليّ بعد كل ما تقدّم أن أدلّ على خصائص يسيرة من هذا الأسلوب . لو لم يكن لأبي الفرج الأصبهاني فى كتاب الأغاني إلاّ المقدمة لكان لنا في هذه المقدمة وحدها دليل واضح على أسلوبه ، فانّ فيهـا

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net

خصائص كثيرة من تنسيق الألفاظ ومن التعبير عن الأفكار من وراء هذا التنسيق ؟ ولكني لن ألجأ الى المقدمة في المجيء بالبرهان على أسلوب أبي الفرج فان لي في كتاب الأغاني الضخم مجالاً ذا سعة في الدلالة على هذا الأسلوب ، من هذا النحو مثلاً دفاعه البليغ عن ابن المعتز ، ولولا اني وضّحت في كتابي « دراسة الأغاني » خصائص صاحبه في فنه ولغته لأفضت في هذا المقام في اليسير من هذه الخصائص ، على أني إذا أعفيت نفسي في مقالي الوجيز من تكرار ما قلته في الكتاب المذكور فلا أعفيها من إعادة ما اختتمت به هذا الكتاب ، فقد قلت :

اذا خلد كاتب لفطنته الى روح الألفاظ وأسرارها ، ولصبّه هذه الألفاظ في قوالبها ، ولخفّة لفته على القلوب والأفهام ، ولإرسال قلمه على سجيته وطبعه دون شيء من التصنع ، واصفاً ما يذكره من الأشخاص والأشياء بحقائق الصفات ، وازناً كل صفة من هذه الصفات بموازينها دون شطط ولا سرف ، اذا خلد كاتب لهذه الخصائص كلها فأبو الفرج الأصبهاني على رأس الخالدين .

شفيق جبري

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net