# القصيدة الحرباوية

عثمان بن عيسى البلطي

( ٥٢٤ - ٥٩٩ هـ )

**تحقيق : عبد الإله نبهان**

**المؤلف**

عثمان بن عيسى بن منصور النتاج البلطي النحوي الموصلي ، هكذا ساق نسبه القفطي في إنباه الرواة ٣٤٤/٢ وقال : مولده بالموصل في سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وانتقل إلى الشام وأقام بدمشق برهة من عمره يتردد إلى الزبداني للتعليم ، ولما ملك العزيز مصر انتقل إليها . ورتب له صلاح الدين على جامعها كل شهر جارياً لإقراء النحو ؛ رأيته بمصر وهو يفيد الطلبة علمي النحو والعروض فإنه كان بهما قيماً . وذكر ياقوت أن وفاته سنة ٥٩٩هـ. (١٢٠٢ م).

وقد لقيه العماد صاحب الخريدة بدمشق واجتمع به في مصر واستنشده ، وروى له في كتابه الخريدة ٣٨٥/٢ قسم شعراء الشام .

وترجم له ياقوت ترجمة مفصّلة في كتابه إرشاد الأريب ١٤١/١٢ وروى بعض أخباره وذكر صفاته رواية عن أحد تلامذته وهو الشريف أبو جعفر محمد بن عبد العزيز قال : كان البلطي رجلاً طوالاً جسيماً ، طويل اللحية واسع الجبهة أحمر اللون ، يعتمّ بعمّة كبيرة جداً ويتطلس بطيلسانٍ لا على زي المصريين بل يلقيه على عمامته ويرسله من غير أن يديره على رقبته ، وكان يلبس في الصيف المُبَطَّنَة والثياب الكثيرة حتى يُرى وكأنه عِدْل عظيم ، وكان إذا دخل فصل الشتاء اختفى حتى لايكاد يظهر ، وكان يقال له أنت في الشتاء من حشرات الأرض .



هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

قال فيه القفطي : ولم أسمع أحـــداً يذكر صيانته ، وكان متهم الخلوة لايرده ملام عن رشف المدام ، ولايسمع الكلام في ذم الغلام ، ولم يزل عزباً قذر الهيئة ، خشن الملبوس ، مبدد الأطراف ، في تصرفه مايدلّ على نقص مروءته . وكان شريف النفس في أمرٍ واحد وهو قلة الاكتراث بأهل المناصب وترك السعي إليهم .

**مؤلفاته :**

ذكر مترجموه عدة مؤلفات له هي :

١ ــ العَروض الكبير . ٢ ــ العَروض الصغير ٣ ــ العظات الموقظات ٤ ــ المنير في العربية ٥ ــ أخبار المتنبي ٦ ــ المستزاد على المستجاد في فعلات الأجواد ٧ ــ علم أشكال الخط ٨ ــ التصحيف والتحريف ٩ ــ تعليل القراءات

وله شعر روى بعضه ياقوت والعماد وله موشحة في القاضي الفاضل ذكرها العماد في الخريدة قسم شعراء الشام ٣٨٩/٢ وكذلك أوردها ياقوت في إرشاد الأريب ١٤٧/١٢ .

**القصيدة الحرباوية :**

ذكرها ياقوت : قال : وله أبيات يحسن في قوافيها الرفع والنصب والجر ثم ذكر (٢٢) بيتاً من القصيدة المذكورة مع شرح مختصر . وذكرها السيوطي في بغية الوعاة بعد أن نقل قول ياقوت المتقدم الذكر ولكنه أورد

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

القصيدة كاملة في كتابه الأشباه والنظائر في النحو ،وقدم لها بقوله :

نقلت من خط بعض الفضلاء قال نقلت من خط العماري :

قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن عيسى بن منصور بن ميمون البلطي النحوي : هذه القصيدة الحرباوية لأنها تتلوّن كالحرباء وحرف رويّها يكون مضموماً ثم يصير مفتوحاً ثم مكسوراً ثم ساكناً . وإنما عملتها كذلك لأمرين : أحدهما : أن آتي بما لم أسبق إليه ، والآخر كيما أتحدّى بها النحاة لأني أتيت فيها بمذاهب من النحو لم يقف عليها أحد منهم ، ومضمونها شكوى الزمان وأهله وهذا أولها [1] ... ثم يذكر (٣٤) بيتاً مع إعراب موجز للكلمة الأخيرة من كل بيت على حالاتها الثلاث رفعاً ونصباً وجراً ، وقد زادت رواية السيوطي بيتاً واحداً عن المخطوطة التي لدينا والبيت هو :

وعليك بالصبر الجميل وما يلوذ به الكرامُ «ما»

الرفع بيلوذ والنصب بعليك إغراء ، والجر بدلاً من الصبر .

وذكرها صاحب كشف الظنون باسم القصيدة الجرباوية ص ١٣٣٧ وهذا تصحيف تبعه فيه محقق إنباه الرواة الذي نقل عنه دون إشارة إلى التصحيف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون البيت الأول من القصيدة . أما صاحب فوات الوفيات فإنه لم يشر إلى القصيدة على الرغم من أنه قد نقل عن ياقوت . الفوات : ٦٦/٢ .

---

(١) هذا التقديم لا يوجد في النص الذي لدينا .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

أما الأصل الذي أخذنا عنه هذه القصيدة وإعرابها فهو يقع ضمن مجموع في الظاهرية تحت رقم ٥٤٣٣ عام وقد لفتت نظري إليه مشكورةً السيدة الفاضلة أسماء الحمصي فقمت بتصويره ثم تحقيقه وهو يقع في سبع صفحات من القطع المتوسط في كل صفحة حوالي ٢٦ سطراً متوسط كلمات كل سطر (١٠) كلمات ، وقد كتب بخط فيه النسخي والرقعي ، وقد أهمل الناسخ إعجام كثير من الكلمات وحرّف بعضها . ولم يذكر اسم الناسخ لا في أولها ولا آخرها ؛ فقد ورد في أولها : هذا جزء فيه القصيدة الحرباوية التي تختلف حروف إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر إلى السكون تأليف الشيخ الإمام الفاضل أبي عمرو[1] عثمان بن عيسى البلطي النحوي رحمه الله تعالى .

وفي آخرها ورد ما يلي :

تمت بحمد الله وحسن توفيقه في سلخ جمادى الأولى ...[2]

وجاء ذكر السنة التي كتبت فيها النسخة شبه مطموس ويبدو لي وكأنه[3] .. وستمائة[4] فإذا كان هذا صحيحاً فالنسخة من القرن السابع ، ولا نستطيع الآن أن نقرر شيئاً حتى نقع على أصول أخرى تبين لنا وجه الصواب .

ويبدو من مقارنة أصلنا بياقوت والسيوطي أنه الأصل أو نسخة عن الأصل الذي عنه لخص ياقوت والسيوطي ما أورده كلٌ منهما في كتابه . ويظهر أن معرب القصيدة كان قيماً بالنحو حافظاً لكتاب سيبويه كما يدلّ على ذلك النص .

---

(١) يذكر في تراجمه أنه : أبو الفتح . (٢) كلمات لم استطع حلّها . (٣) كلمة غير مقروءة .
(٤) هكذا بدت لي .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وعلى أي حال فإن للقصيدة وشرحها قيمةً تعليميةً ، ولها القدرة على إثارة الذهن أمام مشكلاتها التي لاتتسم بالعقم الذي تتسم به أكثر الألغاز ، وقد بذلنا ما استطعنا في قراءة النص وردّ النقول التي فيه إلى مصادرها الرئيسية ، وتقويم ما بدا لنا أنه في غير موضعه مع الإشارة إلى ذلك في الحاشية ، ونحن نأمل أن نكون قد وفقنا إلى الصواب أو إلى ما يشبه الصواب ، فإن بدا زلل أو خلل فنرجو أن ننبّه عليه . ونرجو أن نعثر على أصل آخر للشرح لنقوم بمقارنة وموازنة بين الأصول ، وبدراسة عامّة لهذا النمط وذلك المنحى في اتجاه بعض النحويين السابق واللاحق . وقد أوجزنا هذه الترجمة وهذا التعريف قناعةً منا أنهما يفيان الآن بالمقصود .

* * *

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام أبو عمرو عثمان بن عيسى البَلَطي النحوي :

١ – إني امرؤٌ لايطّيـ ني[1] الشاذنُ الحسنُ القوامِ « ما »

قوله : يطيني : يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ، لأنه صفة مشبهة باسم الفاعل ، وتقديره : الذي حسنٌ قوامه[2] أي القوام منه على اختلاف المذهبين[3] .

وانتصب القوام تشبيهاً بالمفعول ، وقدّره سيبويه : بالضارب الرجل[4] . وخفض القوام بالإضافة ، قال سيبويه فيه وفي مثله : وهو كقولك : الحسنُ الوجهِ[5] . *

---

(١) اطبّى بنو فلانٍ فلاناً : خالّوه وقبلوه ، وربما قالوا : طباه وأطباه اذا دعاه . (٢) انظر سيبويه ١٠١/١ (٣) شرح الكافية ١٩٦/٢ ط : سنة ١٢٧٥ هـ . (٤) انظر سيبويه ٩٣/١ . (٥) سيبويه ١٠٠/١ .

* ذكر السيوطي الوجه الرابع وهو الوقف « والوقف بالسكون لأن وزن الشعر يستقيم فيه حركة الميم واسكانها ، أما اذا حركت فالشعر من الضرب السادس من الكامل ؛ واذا سكنت فالشعر من الضرب السابع منه . الأشباه والنظائر في النحو ١٦٤/٤ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢ - فارقت شِـــرَّةَ[١] عيشتي إذْ فارقتني والغرامُ « ما »

ارتفع [ الغرام ][٢] عطفاً على المرفوع في فارقتني[٣] ، والأجود أن يؤكد فيقال : هي والغرام[٤] . وقد جاء غير مؤكّد قال جرير :

ورجا الأخيطل من سفاهة رأيه مالم يكن وأب له لينالا[٥]

ونصب الغرام عطفاً على شرة ، وخفض [ عطفاً ][٦] على عيشتي .

٣ - لا أستـــلذُّ بقينـــةٍ تشدو لدىَّ ولا غلامُ « ما »

قد جاءت النكرة بعد ( لا ) مرفوعة ومنصوبة[٧] ، وإن شئت كان رفع غلام عطفاً على المضمر في تشدو كما تقدم[٨] ، وتنصبه على العطف لموضع قينة[٩] حتى كأنه : لا أستلذ قينة ، وأنشد سيبويه :

فلسنا بالجبـال ولا الحـــديدا[١٠]

---

(١) شرة الشباب : حرصه ونشاطه . ورواية ياقوت أن فارقتني . (٢) زيادة يقتضيها السياق . (٣) أي الفاعل المستتر العائد على ( شرة ) . (٤) يرى سيبويه : أن ترك التوكيد وما يقوم مقامه قبيح ، الاّ في الشعر . انظر : سيبويه ٣٨٩/١ ـ ٣٩٠ والكامل ٣٢٢/١-٣٩/٣

(٥) ديوان جرير ( ٤٥١ ) وانظر الكامل ٣٩/٣ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧) الرفع على اعتبار الابتداء ، والنصب على اعتبار لا نافية للجنس .

(٨) أي كما تقدم في البيت السابق .

(٩) أي انه اسم معطوف منصوب على المحل .

(١٠) سيبويه ٣٤/١- ٣٨٤ ـ والشعر لعقيبة الأسدي من بيتين رواهما سيبويه =

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

[ والخفض عطفاً على لفظه ] (١)

٤ – ذو الحزن ليس يسرُّه طيبُ الأغاني والمدامُ « ما »

رفع المدام عطفاً على طيب ، ونصب على أن جعل الواو بمعنى مع ، كما يقال : جاء البرد والطيالسة(٢)، واستوى الماء والخشبة(٣) ، معناه : مع المدام ، وخفض المدام بالعطف على الأغاني .

٥ – أمسي بدمعٍ سافحٍ في الخدّ منسكب سجامُ « ما »

إذا تكررت النعوت جاز أن يقطع بعضها عن الأوّل(٤) ؛ وترفعه بإضمار المبتدأ ، وتنصبه بإضمار الفعل ، فرفع سجام بإضمار وهو عليّ سجامٌ ، ونصبه بإضمار : أعني أي أعني سجاماً . وخفضه نعتاً لما تقدم من غير قطع عنه .

٦ – ألقى صروفَ الدهرِ مصطبراً وما حدّي كهامُ(٥) « ما »

---

انظر شرح شواهد المغني ٨٧٨/٢ وأيضاً مغني اللبيب ٥٣٠/٢ وقارن كلام السيوطي الذي نقله عن التدمري بكلام الأعلم الشنتمري في تعليقاته على شواهد سيبويه .

(١) أي على لفظ قينة ، والعبارة من الأشباه والنظائر ، وعبارة المخطوطة : ( غلام على الصفة للفظ قينة ) وليس لها معنى .

(٢) الطيالسة : مفردها طيلسان وهو معرب ؛ وزعم ابن فارس صحته – انظر معجم مقاييس اللغة ٤١٩/٣ – شفاء الغليل ١٧٥ .

(٢) (٣) – انظر شرح المفصل لابن يعيش ٤٨/٢ جاء فيه :

فإذا قلت استوى الماء والخشبة ، وجاء البرد والطيالسة فالأصل استوى الماء مع الخشبة ، وجاء البرد مع الطيالسة ، وكانت الواو ومع يتقارب معنياهما .

(٤) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٦٨/٢ . تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٦٩ . النحو الوافي ٣٩٤/٣ .

(٥) السيف الكهام : الكليل . واللسان الكهام : العييّ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ارتفع كهام على خبر ( ما ) في لغة بني تميم[١] ، وانتصب على لغة أهل الحجاز[٢] ، وأما خفضه فإنه قد بنت العرب ماجاء على هذا الوزن على الكسر[٣] ، فقالوا : من دخل ظَفَارِ حَمِّر[٤] ، أي تكلم بكلام حمير ، وظَفار بلد باليمن[٥] ، ومنه وَبَارِ[٦] اسم بلد ايضاً . ومنه أيضاً ماجاء مصدراً كقوله :

فحملتُ بَرَّةَ واحتملتَ فَجَارِ[٧]

وقال آخر :

فقلتُ امكثي حتى يَسَارِ[٨]

---

(١) سيبويه ٢٨/١ ـ وانظر أسرار العربية لابن الانباري ص ١٤٥ .

(٢) سيبويه ٢٨/١ ـ وانظر أسرار العربية ص ١٤٣ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف ١٦٥/١ .

(٣) قال سيبويه : اعلم أن فعال ليس بمطّرد في الصفات . نحو حلاقِ ، ولا في مصدر نحو فجار ، وانما يطّرد هذا الباب في النداء والامر . انظر سيبويه ٣٦/٢ وما بعدها وانظر الخصائص ١٩٨/٢ـ ٢٦١/٣ .

(٤) مجمع الأمثال للميداني ٣٠٦/٢ ـ رقم المثل ٤٠٤٢ ـ والمثل يضرب للرجل يدخل في القوم فيأخذ بزيهم .

(٥) ظَفَارِ : مدينتان باليمن احداهما قرب صنعاء ينسب اليها الجَزْع الظّفاري بها كان مسكن ملوك حمير ؛ وظفار مدينة على ساحل بحر الهند ؛ انظر مراصد الاطلاع ٩٠٤/٢ .

(٦) وَبَارِ : أرض واسعة بين الشّحْر الى صنعاء . انظر مراصد الاطلاع ١٤٢٤/٣ .

(٧) الشعر للنابغة الذبياني وأوله : انا اقتسمنا خطتينا بيننا . انظر ديوان النابغة بشرح ابن السكيت /٩٨/ . وسيبويه ٣٨/٢ . وشرح المفصّل ٣٨/١ ـ ٤٩/٤ . وأيضاً : الخصائص ١٩٨/٢ .

(٨) الشعر من شواهد سيبويه ٣٩/٢ وهو بتمامه : =

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وتأتي صفة مثل حذامِ وقطامِ ، واسم الأمر مثل حذارِ وتراكِ وقَناعِ .

٧ – لا أشتكي محن الدوا هي أن تحل بيَ العظامُ « ما »

رفع العظام لقوله تحل ، ونصبه على صفة ( محن ) وتقدير الرفع : أن تحل بي العظام منها ، فحذف العائد كقولهم : السَمْنُ مَنوان[1] بدرهم أي منه ، قال الله تعالى ( يوم لايخزي )[2] أي فيه ، وخفض العظام لأنه جعله صفة الدواهي .

٨ – مارستُهنّ ومارستـ ـني في تصرفها الجِسامُ « ما »

رفع الجسام بمارستني[3] ، ونصب على البدل من ( هن ) في مارستهن ، وخفض على البدل من ( ها ) في تصرفها لأنه في موضع خفض ، كقول الفرزدق[4] :

---

فقلت امكثي حتى يَسارِ لعلنا نحجّ معاً ، قالت أعاماً وقابلَه

ويسار معدولة عن الميسرة .

(١) المنا : هو ما يوزن به ، لأنه تقدير يعمل عليه ، والتثنية منوان والجمع أمناء .

(٢) غير واضحة في الأصل وربما كانت الآية المقصودة هي ( يوم لا يخزي الله النبي ) التحريم /٨/ .

(٣) الرفع على الفاعلية .

(٤) الشاهد في البيت جر حاتم على البدل من الهاء في جوده وجاء في اعراب القرآن المنسوب للزجاج عند ذكر هذا البيت قوله : وفار فائر أحدهم فقال : انما الرواية : ما ضنّ بالماء حاتم ؛ برفع حاتم . قال المؤلف : واستجاز الإقواء في القصيدة ، حتى لا يكون صائراً الى ابدال المظهر من المضمر . انظر اعراب القرآن ٥٧٨/٢ .

والبيت على رواية الديوان يغدو لا شاهد فيه وهو : /٨٤٢ ـ ديوانه :

على ساعةٍ لو كان في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

على حالةٍ لو أن في القوم حاتماً على جوده ، لضنّ[١] بالماءِ حاتمِ

٩ ـ وبلوتُ حدَّ السيفِ في عملٍ فأخلفني الحسامُ « ما »

رفع الحسام بأخلفني[٢] ، ونصبه على البدل من ( حد ) وخفضه على النعت للسيف[٣] .

١٠ ـ واترك ملام الدهر عنـ ـك فما حديثُك والملامُ[٤] « ما »

ارتفع الملام عطفاً على حديثك ، وانتصب[٥] كقول الشاعر :

فما أنا والسيرَ في متلفٍ[٦]

وكقول الآخر :

فما أنا والتلددَ حول نجدٍ[٧]

وخفض الكلام على البدل من الكاف في حديثك .

---

(١) في الأصل : لظن .

(٢) الرفع على الفاعلية .

(٣) قال السيوطي : وانجر بدلاً من السيف ؛ الأشباه والنظائر ١٦٥/٤ .

(٤) هذا البيت حقه أن يكون بعد الذي يليه وهو كذلك في رواية السيوطي .

(٥) انتصب على أنه مفعول معه .

(٦) من شواهد سيبويه ١٥٣/١ وهو لأسامة بن الحارث الهذلي وتمامه ( يبرح بالذكر الضابط ) ورواية الديوان ( يعبّر ) ؛ والضابط : البعير العظيم ، ويعبّر بالذكر يحمله على ما يكره يقول : ما أنا وذا ، أي لست أبالي السير في مهلكه .
والشاهد في البيت : نصب السير بإضمار فعل ، كأنه قال : فما كنت أنا والسير ، أو فما أكون أنا والسير .
وانظر أيضاً شرح المفصّل ٥٢/٢ ـ ديوان الهذليين ١٩٥/٢ .

(٧) الشعر لمسكين الدارمي وهو بتمامه حسب رواية سيبويه ١٥٥/١ .
فما لكَ والتلددَ حولَ نجدٍ وقد غصّتْ تهامة بالرجال =

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

١١- إن كنت في ليل الخطو ب ارقبْ لينكشفِ الظلامُ «ما»

ارتفع الظلام بقوله ينكشف ، وانتصب بقوله ارقب ، أي : ارقب الظلام لينكشف عنك ، وانخفض على البدل من ليل أي كنت في الظلام .

١٢- أرمي زماني مارمى للعِرض حتى لايرامُي «ما»

أي صيانة للعرض حتى لايرام عرضي ، وقدجاء الفعل بعد حتى مرفوعاً [١] ، ونصب يرام بحتى [٢] ، وتزيد الياء فتصير بلفظ المخفوض ، ويكون المعنى : لاتبرح ترمي زمانك مارماك ، ولاتخضع له ، فإذا ترك الرمي فأقصر عنه .

١٣- إني أرى العيش الخمو ل وصحبة الأشرار ذامُ [٣] «ما»

صحبة الأشرار ذام : مبتدأ وخبر ، ونصب ( ذام ) بأرى أي : أرى صحبة الأشرار ذاماً [٤] ؛ ولا سبيل إلى خفضه لكن إذا زيدت الياء صار كلفظ المخفوض .

---

ويقال : تلدد : اذا التفت يميناً وشمالاً متحيراً ، والشاهد في البيت نصب التلدد بإضمار فعلٍ تقديره ما تصنع وتلابس التلدد . انظر شرح المفصّل ٥١/٢ .

(١) على اعتبارها ابتدائية .

(٢) على اعتبارها حرف غاية وجر انتصب المضارع بعدها بأن المضمرة وجوباً . وقد ذكر الفرّاء كلاماً نفيساً حول حتى عند كلامه على الآية :

« وزلزلوا حتى يقولَ الرسول » البقرة /٢١٤/ . انظر : معاني القرآن للفراء ١٣٢/١ وما بعدها . وانظر سيبويه ٤١٣/١ .

(٣) الذام : العيب .

(٤) ذاماً : تنصب على أنها مفعول ثان للفعل أرى .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

١٤ - كم حاسدين معانديـــن عَدَوا عليّ وكم لئامٍ «ما»

قد جاء بعد ( كم ) المرفوع والمنصوب والمخفوض ، فإذا كانت كم للخبر خفض مابعدها ، وإن كانت للاستفهام انتصب مابعدها وإن كانت ظرفاً ارتفع مابعدها ؛ أُنشد بيتُ الفرزدق على الوجوه الثلاثة وهو :

كم عمةٍ لك ياجريرُ وخالة فدعاء قد حلبتْ عليّ عشاري[1]

فالنصب سؤال عن عمات كثيرة ، والخفض سؤال عن عمات قليلة وإن رفعتَ كان السؤال عن عدد الحلبات لا العمات[2] .

١٥ - رب امرىء عاينتـــه لهجـــاً[3] بسبي مستهامٍ «ما»

الأخفش سعيد[4] يقول : موضع رب وماعملت فيه رفع ، فيكون مستهام صفة لامرىءٍ على هذا الوضع[5] لا اللفظ ؛ ونصب مستهام صفة كقوله:

---

(١) سيبويه ٢٥٣/١ - ٢٩٣ - ٢٩٥ وانظر معاني القرآن للفراء ١٦٩/١ ومغني اللبيب ٢٠٢/١ - ديوانه /٤٥١ .

والفدع عوج في المفاصل كأنها قد زالت عن أماكنها ، ويقال : بل الفدع انقلاب الكف الى انسيتها .

والعشار مفردها عشَرَاء ، وسميت عشراء لتمام عشرة أشهر لحملها ، وليس للعشار لبن ، وانما سماها عشاراً لأنها حديثة العهد وهي مطافيل قد وضعت أولادها .

(٢) قال سيبويه في كلامه على رواية الرفع ٢٩٥/١ : فجعل كم مراراً ، كأنه قال كم مرة قد حلبت عليّ عمتك .

(٣) لهج بالشيء : اذا أغري به وثابر عليه .

(٤) سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط توفي في الربع الأول من القرن الثالث الهجري وفي سنة وفاته خلاف . انظر انباه الرواة ٣٦/٢ وانظر : بغية الوعاة ٥٩١/١

(٥) أي على المحل ، وذلك لأن الموصوف هنا مجرور لفظاً ، مرفوع محلاً .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

لهجاً ؛ وأما خفض مستهام فعلى[١] النعت لامرىء .

١٦ - بين العـــدو غدوت مضـــــطراً بصحبته أسامي « ما »

رفع أسام لأنه فعل مضارع لم يدخله ناصب ولا جازم ، فأما نصبه وخفضه وأن يجعله من المساماة ، على مالم يسمّ فاعله ، أي أسامي به من يسامني وإن كان عدواً لي ، إن الزمان اضطرني إلى صداقته ، وأن أسامي به وأسامى أو أفاخر به ويفاخرني[٢] الناس ، والمعنى قول المتنبي :

ومن نكد الدنيـــا على الحرّ أن يرى
عدوّاً لـــه ما من صداقتـه بـــدّ[٣]

فأنا أفاخر به وإن كان عدواً لي ، لان الزمان قد أحوجني إلى ذلك* .

١٧ - لاغـــرو في تفضيلـــه هذا الزمانَ علا اللئامُ « ما »

ارتفع اللئام بعلا ، أي ارتفع اللئام بهذا الزمان ، وعلا فعل لاضمير فيه لأن الفعل لايرفع إلا فاعلاً واحداً ؛ فأما إذا نصبت بـــه اللئامَ فقدّرْ ضمير الفاعل أي سادَ اللئامَ لأنه رئيسهم[٤] ؛ ويجوز خفض اللئام بعلا بجعله اسماً بمعنى فوق كقولك : زيد علا الفرسِ أي فوق الفرس ، وأنشد سيبويه :

---

(١) في الأصل : على .

(٢) في الاصل ويفاخروني .

(٣) ديوان المتنبي /٢/٩٣ .

* يبدو لي نص الشرح في هذا البيت مضطرباً بعض الشيء .

(٤) هكذا قرأتها وهي في الأصل غير واضحة .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

وهي[١] تنوش الحوض نوشاً من علا
نوشاً بـه تقطع أجواز الفلا[٢]

ويغلط النحاة فيسمونها حرف خفض بمنزلة الباء .

١٨ - مالي وللحمق الأثـ ـيم الجاهل الفدم[٣] العبام[٤] «ما»

قد تقدم أن النعوت إذا تكررت جاز قطعها والرفع والنصب[٥] .

١٩ - إنّ المموّه عندَ فدْ مِ الناسِ يعلو والطغامُ « ما »

رفع الطغام عطفاً على المضمر في يعلو[٦] ، والأجود أن يؤكد[٧] فيقال :

---

(١) في الأصل : فهي ، والتصويب من سيبويه .

(٢) سيبويه ١٢٣/٢ قال الشنتمري : وصف ابلاً وردت الماء في فلاة فعافته وتناولته من أعلاه ولم تمعن في شربه ، والنوش التناول .

(٣) الفدم : القليل الكلام من عيّ .

(٤) العبام : الرجل الغليظ الخلقة في حُمْق .

(٥) الرفع على تقدير : هو العبام . والنصب على تقدير : أعني أو أذمّ العبامَ . والجر على لفظ ما سبقه . وانظر : الإنصاف في مسائل الخلاف ٤٦٨/٢ . تسهيل الفوائد /١٦٩ . النحو الوافي ٣٩٤/٣ .

(٦) أي عطفاً على ضمير الفاعل المستتر في يعلو .

(٧) انظر سيبويه ٣٨٩/١ ـ ٣٩٠ ـ الكامل ٣٢٢/١ ـ ٣٩/٣ .
ويرى سيبويه : أن ترك التوكيد وما يقوم مقامه قبيح الا في الشعر لذا فقد قال : وقد يجوز في الشعر ، قال الشاعر :

قلت اذ أقبلت وزهـر تهـادى كنعـاج الملا تعسفن رملا

والشاهد في البيت عطف الزهر على الضمير المستكن في الفعل .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

هو والطغام ، وقد جاء غير مؤكد ، قال عمر[١] بن أبي ربيعة :

قلتُ إذْ أقبلتْ وزهرٌ تهادى[٢]

أي هي وزهر ، وإن رفعته على موضع إن[٣] أو على الابتداء وتضمر الخبر[٤] ؛ ونصبه عطفاً على المهوه ؛ وخفضه عطفاً على فدم ، والله أعلم .

٢٠ ـ مامن جـــوىً إلا تضمّـــــنه فؤادي أو سقامُ « ما »

ارتفع سقام على النعت بجوىً ، على الموضع ، لأنه في موضع رفع ؛ وخفض لأن من زائدة ، وقد قرىء ، « فماله من قوة ولا ناصر[٥] » برفع ناصر وخفضه ، وكذلك « مالكم من إله غيره[٦] برفع غيره وخفضها ، ونصب سقاماً على البدل من الضمير في تضمنه ؛ وخفض نعتـــاً لجوى ، لأنه في موضع خفض .

---

(١) في الأصل « عمرو » .

(٢) الشطر محرف في الأصل والتصويب من سيبويه ، والبيت في ديوان عمر في قسم الشعر المنسوب الى عمر . ديوانه /٤٩٨ .

(٣) أي الابتداء .

(٤) والطغام يعلو كذلك .

(٥) الطارق /١٠/ ووجه الرفع العطف على موضع قوة ؛ ولم أعثر على قراءة الرفع فيما رجعت اليه من كتب القراءات والتفسير ومنها :

التيسير ، الإتحاف ، النشر ؛ المحتسب ؛ ابراز المعاني ؛ ارشـاد المريد ، البهجـة المرضيـة ، الكشّـاف ، شـرح الطيبة ، روح المعاني ، زاد المسير .

(٦) الأعراف /٥٩/ انظر النشر في القراءات العشر ٢٦٠/٢ جاء فيه « واختلفوا » في من الـه غيره حيث وقع ، وهو هنا وفي هـود والمؤمنين ، فقرأ أبو جعفر والكسائي بخفض الراء وكسر الهاء بعدها ، وقرأ الباقون برفع الراء وضم الهاء .
وانظر أيضاً : اتحاف فضلاء البشر ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢١ - همٌ أرى في بثّه ذلاً وملءَ فمي لجامُي « ما »

ملء فمي لجام مبتدأ وخبر ، ونصب لجام بقوله : أرى أي أرى اللجام قد ملأ فمي[١] فلا أقدر على الكلام خوف الذل ، ولا سبيل إلى خفضه إلا بزيادة الياء ليصير بلفظ المخفوض .

٢٢ - قدرٌ علي محتّمٌ من فوقُ يأتي أو أمامُ « ما »

فوق مبني على الضم[٢] ، وكذلك أمام ، وإن نكرت أمام نصبته على الظرف[٣] ، وخفضته عطفاً على موضع فوق .

٢٣ - لايستفيق القلب من كمد يلاقي أو غرامُ « ما »

رفع الغرام بالمبتدأ[٤] ، والخبر محذوف كقوله[٥] :

مسحتاً أو مجلف[٦]

وانتصب بقوله : يلاقي ، لأن في يلاقي مضمراً منصوباً عطفه عليه ، وخفض غرام عطفاً على كمد .

---

(١) أي أرى لجاماً ملءَ فمي .

(٢) لقطعة عن الإضافة ـ انظر شرح المفصّل ٨٦/٤ .

(٣) انظر شرح المفصّل ٨٨/٤

(٤) أي غرام مبتدأ خبره محذوف .

(٥) الفرزدق .

(٦) البيت بتمامه :

وعض زمان يا بن مروان لم يدع من المال الا مسحتاً أو مجلّفُ

أراد أو مجلّفٌ كذلك . وجاء في شرح المفضّليات لابن الانباري ص ٣٩٥ ـ ٣٩٦ : ويروى أن عيسى بن عمر كان يروي بيت الفرزدق : =

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢٤ـ لاترجُ خـــيراً من ضعيـــــفِ الودّ يبخل بالسلامُ « ما »

رفع السلام على الحكاية ، وهو في الأصل مبتدأ ، معناه : يبخل بهذه اللفظة ، لأن الأصل : السلام عليك ، وقد جاء[١] الحكاية للعرب في أشعار منها قوله :

تعرضت لي بمكان خالِ تعرض يا[٢]

فقال عن قتلي[٣] ، كما ترى لأنها كانت تقول : لأقتلنه قتلاً فحكى كلامها، وقال ذو الرمة[٤] .

سمعت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا

أي سمعت من يقول : الناس من شأنهم كذا .

---

وعض زمان يا بن مروان لـم يـدع من المـال الا مسحتٌ أو مجلف

يجعل الفعل للمسحت اي لم يبق الا مسحت أو مجلّف . وانظر : الخصائص ٩٩/١ ـ المحتسب : ١٨٠/١ ـ ٣٦٥/٢ . شرح المفصّل ٣١/١ ـ طبقات فحول الشعراء /١٩ .

(١) هكذا في الاصل .

(٢) هكذا ورد في الأصل ، ولم أعثر على البيت بلفظه ، ولعله محرف عن بيت ورد في أرجوزة لمنظور بن مرثد الاسدي ، والبيت وما يليه هو :

تعرضت لي بمكـان حلّ .
تعرض المهرة في الطولِ
تعرضـاً لم تأل عن قتلي لي

انظر المحتسب ١٠٢/١ ـ ١٣٧ ، وانظر مجالس ثعلب ٦٠١ ـ ٦٠٢ ، وسر صناعة الإعراب ١٧٨/١ ، وقد أورد محققو الكتاب الارجوزة بتمامها حسب ترتيب البغدادي لأبياتها في شرح شواهد الشافية للرضي .

(٣) انظر التعليق السابق .

(٤) ديوانه /٥٢٨/ الكامل ٥٣/٢ ـ الاساس : نجع .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

ونصب السلام بالمقدّر[١] ، قال الله تعالى : « قالوا سلاما »[٢] أي سلمنا سلاماً . وخفضه بالباء ، أنشد أبو الفتح في سرّ الصناعة[٣] :

تنادوا بالرحيل غداً وفي تروحالهم نفسي

وقال بعده : أجاز بو علي في الرحيل ، الرفع والنصب والخفض .

٢٥- حتى متى شكوى أخي البث الضعيف[٤] المستهامُ « ما »

شكوى مصدر ، والمصدر يضاف مرة إلى الفاعل ومرة إلى المفعول ، تقول : عجبت من شتم جعفرٍ زيداً ، فجعفر فاعل في المعنى دون اللفظ ؛ وتقول : من شتم جعفرٍ زيدٌ ، فجعفر المفعول ، فرفع المستهام على الصفة لأخي البث إذا كان فاعلاً ، وتنصبه صفة على الموضع إذا جعلته مفعولاً وتخفض المستهام على النعت لأخي البث في لفظه ، ويكون معنى البيت : إلى

---

(١) أي بفعل مقدر تقديره أسلم .

(٢) هود /٦٩/ سلاماً أي سلمنا عليك سلاماً . الكشّاف ٢/٣٢٠ .

(٣) لعله في القسم الثاني من الكتاب ولم يطبع بعد ، وقد أنشد ابن جني هذا البيت في كتابه المحتسب ٢/٢٣٥ وقال :

اجاز لي فيه أبو علي يحلب سنة سبع وأربعين ثلاثة أضرب من الإعراب : بالرحيلُ ، والرحيلَ ، والرحيلِ ، رفعاً ونصباً وجراً فمن رفع أو نصب فقدّر في الحكاية اللفظ المقول البتة فكأنه قالوا : الرحيلُ غداً . والرحيلَ غداً .

فأما الجر فعلى اعمال الباء فيه وهو معنى ما قالوه ، لكن حكيت منه قولك ( غداً ) وحده ، وهو خبر المبتدأ وفي موضع رفع . ولا يكون ظرفاً لقوله تنادّوا لان الفعل الماضي لا يعمل في الزمان الآتي ، واذا قال : تنادوا بالرحيل غداً ، فنصب الرحيل فإن ( غداً ) يجوز أن يكون ظرفاً لنفس الرحيل ، فكأنهم قالوا : أجمعنا الرحيل غداً ، ويجوز أن يكون ظرفاً لفعلٍ نصب الرحيل آخر ، أي نحدث الرحيل غداً ، فأما أن يكون ظرفاً لتنادوا فمحال لما قدمنا .

(٤) في الأشباه والنظائر : الكئيب وهو الأصح بدليل نص الشرح .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

متى يجور الزمان على الناس وتدوم شكواهم منه ، فأخو البث يشكو إلى الكئيب ، والكئيب يشكو إلى أخي البث ، أي قد استوى الناس في شكوى الزمان .

٢٦ ـ ما قيل خلفك خلّ عنـــــه فيه مانفع الملامُ « ما »

رفع الملام بنفع ، ونصب بخلّ ، وخفض على البدل من الهاء في عنه[١] ، أي خل عن الملام .

٢٧ ـ ما إن يضر بذاك إ لاّ حين تسمعه الكلامُ[٢] «ما »

رفع ( الكلام ) بقوله : يضر ، ونصب على البدل من الهاء في تسمعه قال الفرزدق :

على حالةٍ لو أنّ في القوم حاتماً على جودِه لضن بالماء حاتمِ[٣]

والقوافي مخفوضه ، وخفض حاتماً على البدل من الهاء في جوده . وخفض الكلام على البدل من ذاك أي لامضرة[٤] بالكلام إلاّ حين تسمعه ، فأما مالا تسمعه فلا ضرر عليك فيه .

٢٨ ـ ما في الورى من مكرمٍ لذوي العلوم ولا كرامُ « ما »

ارتفع الكرام على موضع مكرم[٥] ، حتى كأنه قال : مافي الورى

---

(١) انظر البيت الثامن .

(٢) رواية السيوطي : الاشباه والنظائر ١٦٧/٤ ـ
ما ان تضر بذاك ...

(٣) انظر البيت الثامن .

(٤) هكذا قرأتها وهي غير واضحة في الأصل .

(٥) لأن مكرم مرفوع المحل بالابتداء .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

مكرمٌ ؛ وانتصب كرام بلا[١] ، والخبر محذوف كما يقال : لاناسَ ؛ وخفض ( كرام ) على العطف على لفظ مكرمٍ لاموضعه[٢] .

٢٩ ـ أأعيشُ فيهم ما يـــلو نهمٌ وقد جهلوا[٣] الأنامُ «ما»

رفع الأنام على البدل من الواو في جهلوا ؛ وانتصب على البدل من الهاء والميم في بلوتهم ؛ وانخفض على البدل من الهاء والميم التي في فيهم .

٣٠ ـ في غفلـة أيقـاظهـم عن سؤددٍ بَلْهَ النيامُ « ما »

بله اسم للفعل بمعنى دع ، وتكون بمعنى كيف ، فاذا كانت بمعنى كيف ارتفع مابعدها عند قطرب[٤] ؛ وينصب مابعدها عليها[٥] ؛ ويخفض مابعدها إذا كانت بمعنى المصدر ، والمضاف كقوله تعالى : « فضربَ الرقاب[٦] » وقد روى أبو الفتح عثمان بن جني قول المتنبي :

أقل فعالي بَلْهَ أكثرَهُ مجد[٧]

قال : يجوز في أكثره الرفع والنصب والخفض كما ذكرنا .

---

(١) على اعتبارها نافية للجنس .

(٢) وذلك لأن موضعه الرفع .

(٣) وهذه لغة منسوبة الى أزد شنوءة في قول من قال ( أكلوني البراغيث ) وهي لغة رديئة . ـ ورواية ياقوت اذ بلوتهم .

(٤) انظر شرح المفصّل ٤٨/٤ ـ والصاحبي /١١٧ ـ ومغني اللبيب ١٢٣/١ .

(٥) هكذا في الأصل . وعبارة السيوطي : وأصلها أن تكون بمعنى دع فينصب مابعدها .

(٦) سورة محمد /٤ ـ وانظر سيبويه ١٢٥/١ .

(٧) ديوان المتنبي ٩١/٢ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٣١- ليس الحياةُ شهيةً ليَ في الشقاءِ ولامرامُ « ما »

رفع المرام على الابتداء ، والخبر محذوف أي ولا مرام لي فيها ؛ وينتصب عطفاً على شهية ؛ ويعطف[١] على الموضع[٢] حتى كأنه قال بشهية . أنشد في ذلك سيبويه بيتين أحدهما لزهير وهو :

بدا لي أني لست مدرك مامضى
ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائيا[٣]

كأنه قال : لست بمدرك لأن الباء تقع ههنا كثيراً ثم عطف سابق على موضع الباء . والبيت الآخر :

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعبٍ إلا ببينٍ غرابها[٤]

قال سيبويه : أليق به[٥] وليسوا بمصلحين ثم عطف على الموضع[٦] دون اللفظ ، في كلام هذا معناه .

٣٢- فكرهت في الدنيا البقاءَ وقد تنكد والمقامُ « ما »

رفع المقام عطفاً على الضمير في تنكد[٧] ، والاجود أن يؤكد[٨] ، فأمّا

(١) هكذا في الاصل . ولعل الصواب : ويخفض عطفاً .

(٢) هكذا في الأصل . والموضع هو النصب لان شهية خبر ليس ، فالشارح يريد العطف على التوهم كما هو واضح .

(٣) استشهد سيبويه بهذا البيت على هذه الرواية في مواضع عدة من كتابه . انظر سيبويه ١/١٥٤ ـ ٢٩٠ ـ ٤١٨ ـ ٤٢٩ ـ ٤٥٢ ، ٢/٢٧٨ .

(٤) نسبه سيبويه في ١/٨٣ ـ ١٥٤ الى الاخوص الرياحي ، وفي ٢/٤١٨ الى الفرزدق .

(٥) العبارة في الاصل غير واضحة تماماً ؛ ولم أعثر على هذا القول المنسوب لسيبويه في كتابه ، ولعل العبارة للشارح كما يدل على ذلك قوله : في كلام هذا معناه .

(٦) لعله يريد التوهم .

(٧) أي هو والمقام .

(٨) انظر هذا البحث في سيبويه ١/٣٨٩ ـ ٣٩٠ ـ والكامل ١/٣٢٢ ـ ٣/٣٩ .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

قوله تعالى « ما أشركنا ولا آباؤنا [١] » قد طول الكلام بلا للتوكيد ؛ ونصب عطفاً على البقاء ، وخفض بواو القسم . وقد قرىء « مَقام ابراهيم [٢] » أي موضع إقامته بمكة .

٣٣ـ إني وددت وقـــد سئمـــــت العيش لويدنو الحِمامُي [٣] «ما»

رفع حمام لانه فاعل يدنو ، ونصب بوددت أي إني وددت الحمام أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجَوْر أهله [٤] ؛ وسئمت الحياة أي كرهت ، وإذا زيدت الياء في حمام صار كالمخفوض .

## المصادر


١ ــ إتحاف فضلاء البشر : أحمد الدمياطي ط ١٣٨٥ هـ

٢ ــ إرشاد الأريب : ياقوت ( ترجمة البلطي في ١٢/١٤١ )

٣ ــ أسرار العربيـة : ابن الأنباري ط مجمع اللغة العربية بدمشق

٤ ــ الأشباه والنظائر في النحو : السيوطي : ط : حيدر اباد


(١) الانعـام /١٤٣ . قال المبرد في الكامل ٣٢٢/١ : فأما قوله عز وجل : « لو شاء الله ما أشركنا ولا اباؤنا » فإنما يحسن بغير توكيد لان « لا » صارت عوضاً . وانظر سيبويه ٣٩٠/١ .

(٢) آل عمران /٩٧ ــ البقرة : من مقام ابراهيم ١٢٥ ــ لم أعثر على قراءة خاصة بهذه الآيـة . وعبارة الأشباه والنظائر ١٦٨/٤ كمـا يلي : والجر بواو القسم عـلى ارادة مقام ابراهيم الخليل عليه الصـلاة والسلام .

(٣) في الأشباه والنظائر : حمـام

(٤) هكذا قرأت هاتين الكلمتين ( وجور أهله ) وهما في الاصل غير واضحتـين وربمـا كانت قراءتي صحيحة .

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٥ – إعراب القرآن : منسوب للزجاج : ط مصر
٦ – الأعـــلام : للزركلي ( ترجمة البلطي في ٤/٣٧٥ )
٧ – إنبـاه الرواة : للقفطي ـ دار الكتب المصرية
٨ – الإنصاف في مسائل الخلاف : ابن الأنباري
٩ – بغية الوعاة : السيوطي مطبعة السعادة (ترجمة البلطي ٣٢٣)
١٠ – تسهيل الفوائد : ابن مالك
١١ – خريدة القصر : العـــماد الأصبهـاني : قسم شعراء الشام تحقيق د . شكري فيصل
١٢ – الخصائص : ابن جني : دار الكتب المصرية
١٣ – ديوان جرير : بشرح الصاوي
١٤ – ديوان ذي الرمّـة : المكتب الإسلامي
١٥ – ديوان عمر بن أبي ربيعة : بشرح محي الدين عبد الحميد
١٦ – ديوان الفرزدق : بشرح الصاوي
١٧ – ديوان المتنبي : بشرح البرقوقي
١٨ – ديوان الهذليين : دار الكتب
١٩ – سر صناعة الإعراب : ابن جني : الجزء الأول
٢٠ – شرح الكافية : الرضي الاستراباذي ط ١٢٧٥ هـ
٢١ – شرح شواهد المغني : السيوطي
٢٢ – شرح المفصّل : ابن يعيش
٢٣ – شرح المفضليات : ابن الأنباري
٢٤ – شفاء الغليل : الخفاجي
٢٥ – الصاحبي : ابن فارس

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net

٢٦ ـ طبقات فحول الشعراء : ابن سلام
٢٧ ـ فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ
٢٨ ـ فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي (ترجمة البلطي ٢/٣١)
٢٩ ـ الكامل : المبرّد
٣٠ ـ الكتاب : سيبويه
٣١ ـ كشف الظنون : حاجي خليفة
٣٢ ـ الكشّاف : الزمخشري
٣٣ ـ لسان الميزان : ( ترجمة البلطي ٤/١٥٠ )
٣٤ ـ المحتسب : ابن جني
٣٥ ـ مراصد الاطلاع : عبد المؤمن البغدادي
٣٦ ـ معاني القرآن : الفراء
٣٧ ـ معجم مقاييس اللغة : ابن فارس
٣٨ ـ النحو الوافي : عباس حسن
٣٩ ـ النشر في القراءات العشر : ابن الجزري بتحقيق محمد أحمد دهمان

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net
شبكة الألوكة www.alukah.net