

(*)

مصراع شمس

للشاعر محمد عبد الغني حسن

مضى عام ، وما زال هيب الحزن في كبدي
على الشمس التي وائت عن الدنيا إلى الأبد
ضيننا أن نوسدها وأشفقنا على الجسد
وقلنا : إن يفتتنا الدف ن صبَّح غدٍ ، فبعد غد!
وقلنا : يا ركاب المـو ت! لاتستعجلي ! اتدي!
وما زلنا نزاوغ في احـ تيات على الأمد ...
وهبنا قد أطلنا سا عة التوديع في العدد
فهل زاد لنا التسوي ف حيناً حان لم يزد؟
وهل ردَّ مطالُ الدف ن من عمرٍ على أحد؟

* * *

لقد كان هنا شمسُ على الآفاق تلتعُ
وكان هنا لها شُملُ وكان هنا لها لُمعُ
وكان على أشعتها شعاعُ الفكر يجتمع
وكان لها على العافي ن مُصطافُ ، ومرتبِع
إذا ما أجذبَ الناسُ على أفيائها انتجعوا
وإمّا مسيهمُ ضرُّ إلى ساحاتها فزعوا

(*) القصيدة التي أعدها الشاعر عضو مجمع اللغة العربية المراسل لتلقى في الاحتفال
بذكرى مرور سنة على وفاة عميد الأدب العربي في شهر شباط (فبراير) ١٩٧٥

وفيها لذوي الآما ل ، والآلام متسع
 تساوت عندها الآحا د في المعروف ، والجمع
 علت ، لكنها بالفضـ ل والأخلاق تتضع ...

* * *

رأيتُ الشمسَ طالعةً كما شاهدتُ مصرعها
 وقد أحسستُ مصرعها كما أحسستُ مطلعها
 وأدركتُ على الخالي ن مبادها ، ومرجعها
 فقيم حمدتُ غرتها وفيم ذمتُ برقعها ؟
 ومَن بالدمع بللها ومَن بالدر رصعها ؟
 ومَن أنضب - بعد الفـ ض والتهاطل - منبعها ؟
 ومَن ثبت فوق الفـ لك الدوار موقعها ؟
 ومَن عطّل ناديها ومَن فرقَ جمعها ؟
 ومَن قدّر لي وأنا عليلٌ أن أودعها

* * *

لقد ودعتُ في « تشريد
 أطلتُ من سماوات النـ هي ترهى بإبداع
 تخطت قمة التفكي ر وهي رهينة القاع
 على ثور البصيرة هل إلى الأبصار من داعي ؟
 وكم من مبصر بالعي ن أعمى القلب مرتاع !
 وماذا تنفع العينا ن قلباً ليس بالواعي ؟
 لقد جازت مدار العم ر في خبٍ وإيضاع

فما بالنا بأسقام
وما زالت هنا حتى
ولم تأبه لأوجاع
نعاهنا للعلا ناعي ..

* * *

هنا قد مالت الشمس الـ
أما كانت هنا - والـ
خبي أطلعها « الأزهر »
هـ - لله يدٌ تُؤثر ؟
أما كان هنا الشيخ الـ
ذي بالشك قد ثرثر ؟
وفي « ديكارت » منه ملا
وفي قصة « إسماعيل »
لـ « كسر » منه لا يجبر
تعالى الله ! عاد الشك
إيماناً ، وقد أشر
وآب ظلامه الدام
س بالصبح الذي أسفر
أما تمت هنا المعجب
زرة الكبرى التي تبهر ؟
أما كان هنا طفل
ضرب العين قد أبصر ؟

* * *

« حديث الأربعة » اليو
وَمَنْ يمزج فيه النقـ
وَمَنْ « للسيرة » الغرا
وَمَنْ « للفتنة الكبرى »
وَمَنْ يجهرُ بالرأي
وَمَنْ أضفى على التعليـ
وَمَنْ كالرياح إن هفتت
وَمَنْ قد شغل الدنيا
مَ مَنْ يسكبه صيرفا ؟
دلطفاً فيه ، أو عنفا ؟
لا يجرمها حرفا
يجليتها لنا وصفا ؟
فلا جن ، ولا خوفا ؟
م من كفيه ما أضفى ؟
وَمَنْ كالطل إن رقنا ؟
وفاقاً فيه أو خلفا ؟

٢ (٨)

لقد وقى الشعاعُ الغا رب الرحلةَ واستوفى ...

* * *

وقفتُ على مغيب الشم
أناديها ، وهل يُغني
وأطمع من وداعها
هنا قال لي الناص
فمن راح فلا يأتي
ومن أدركه المنز
فرحتُ أمُّ أثوابي
أكفُّ النفسَ عن أوها
فكأسُ الدهر لا يُوقى

س أدعوها فلا تسمعُ
نداء الموت أو ينفع ؟
بما ليس به مطمع
بح :يامغرورُ ! لا تُخدع !
ومن ولى فلا يرجع
لهيات بأن يطلع !
من الحزي ، وأسترجع
مها في الحادث المفجع
وسهمُ الموت لا يُدفع

* * *

خرجت مع الجماهير
وقد أوهى الضنى جسدي
لعلي أبصر الشمس !
فلشمس على المغر
وما أروع قرص الشم
هنا ... هان لدي الجا
هنا ... أدركتُ أن المج
هنا ... أيقنتُ أن الفا
هنا ... آمنت أن الخا

غداةَ الدفن أنتجبُ
وهدئ كيانِي الواصب
مضيئةً ، وهي تنقلب
ب فينا منظرُ عجب
س ، وهي تكاد تحتجب
ه ، والألقاب ، والرتب
د شيء ، زائف كذب
نميين : المال والنشب
لدين : العلم والأدب ..

* * *

رأيت الشمس قد ماتت
 كساها الموت من أكفا
 وبدلها الردى المغتا
 وأدركها مصير لا
 فقام الصبح يبكيها
 وراح الروض يرثيها
 ولم يبق على التوديع
 وقال الكون : إن الشم
 نعم ! قد ماتت الشمس
 إلى المغرب مُغبره
 نه في خدرها صفره
 ل من أفلاكها حفره ...
 يفوت الحر ، والحره ...
 ويندب عندهما فجره
 ويرثي معها عطره
 مع إلا ساكب عبره
 س قد ماتت فيا حسره !
 ولكن لم تمت فكره ...

محمد عبد الغني حسن

القاهرة