

معجم شواهد العربية
تأليف عبد السلام محمد هارون

عاصم بهجة البيطار

الأستاذ عبد السلام محمد هارون غني عن التعريف ، فهو العالم المحقق الذي قضى من حياته المباركة عشرات السنوات عاكفاً على تراثنا العربي الحصب ، ينفذ عن كثير من كنوزه غبار الأيام ، ويقدمه نصوصاً مقومة ، وطباعة أنيقة ، وفهارس تعين على الانتفاع بما ينشر ، يسعفه في ذلك إيمان عميق ، وإطلاع واسع ، وحبر محمود ، وخبرة ممتدة مثمرة . فكان عمله المبرور مدرسة جرى في ميدانها الكثيرون انتفعوا بما قدم ، ونهجوا منهجه فيما عمل ، وقدّموا لأمتهم صوراً مشرقة وآثاراً رائعة بما تركه سلفنا العظيم .

وقد نشر الأستاذ عبد السلام هارون كتابه «معجم شواهد العربية» في مجلد واحد ذي جزأين مسلسلتي الصفحات طبع أولهما عام ١٩٧٢ وثانيهما عام ١٩٧٣ في مؤسسة الخانجي في مصر وبلغت صفحاتها مع الفهارس (٦٣٢ ص) (١) وهو معجم ضخم جمع فيه مؤلفه تسعة آلاف شاهد إلا قليلاً ، وبسط فيه ما استشده العلماء في «النحو والصرف والعروض وعلوم البلاغة وخصائص اللغة وأسرارها وما يتعلق بها من بحوث نجدها منتورة في مراجع شتى ، ومن العسر بمكان أن يهتدي إليها الباحث ، (المعجم ص : ٥) .

(١) جمع المؤلف في الجزء الأول الأشعار ، وفي الجزء الثاني الأراجاز وأنصاف الأبيات والإحالات ، وألحق ذلك بفهارس للأعلام والمراجع ، ثم استدرأكت وإضافات ثم صواب أخطاء الطبع . وقد أشار المؤلف في (ص : ٥٨٣) إلى أنه أتم تبييضه للمرة الثانية عام ١٩٦٨ ، وأنه راجعه للمرة الأخيرة عام ١٩٧٠

٢ (١١)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

- ٤٣٣ -

هدية مجمع اللغة العربية بالتعاون مع شبكة الألوكة
www.alukah.net



وقد كان الأستاذ المؤلف يحس بالصعوبة البالغة في التنقيب عن شاهد نحوي أو صرفي أو بلاغي ، ورأى ما ينشره بعض الجاحدين من « الشك في شواهد العربية والبطن في توثيقها » فعقد العزم على صنع هذا المعجم ، يقول الأستاذ المؤلف : « وحين عقدته ألفتني في حيرة قلقة بين المراجع التي لا أحد لها ولا حصر ، ثم وجدت من صواب الرأي أن أختار من ذلك كله ما هو أعلى قدراً ، وما هو أجمع من غيره وأشمل ، وما هو أصل في الفن وأجزل في الفائدة ، فاستقر الأمر على اختيار ثلاثين مرجعاً جعلنا المهاد الأول لهذا المعجم ، مضيفاً إليها مئات المراجع الأخرى الثانوية من كتب الأدب والاختيارات والحماسات واللغة والبلدان والتاريخ والنسب والتفسير والحديث والسير ودواوين الشعر مطبوعها والمخطوط ، وقد أوضحناها في ثبت المراجع معيناً طبعتها (ص ٥ - ٦) .

وقد بسط المؤلف أسماء المراجع الثلاثين التي جعلها أصلاً لمعجمه ورتبها ترتيباً تاريخياً على الشكل التالي :

- ١ - كتاب سيويه (- ١٨٠ هـ) .
- ٢ - النوادر لأبي زيد الأنصاري (- ٢١٥ هـ) .
- ٣ - المقتضب للمبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) .
- ٤ - مجالس نعلب (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) .
- ٥ - العقد الفريد لابن عبد ربه (٢٤٦ - ٣٢٧ هـ) .
- ٦ - الجمل للزجاجي (- ٣٤٠ هـ) .
- ٧ - أمالي الزجاجي .
- ٨ - مجالس العلماء الزجاجي .

- ٩ - المنصون في الأدب للعسكري (٣٨٢ - ٥)
- ١٠ - الخصائص لابن جني (٣٢١ - ٣٩٢ هـ)
- ١١ - المنصف لابن جني .
- ١٢ - المحتسب لابن جني .
- ١٣ - دلائل الإعجاز للجرجاني (٤٧١ - ٥ هـ)
- ١٤ - أسرار البلاغة للجرجاني .
- ١٥ - الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري (٥١٣ - ٥٧٧ هـ)
- ١٦ - شرح المفصل لابن يعيش (٦٤٣ - ٥ هـ)
- ١٧ - المقرب لابن عصفور (٥٩٧ - ٦٦٣ هـ)
- ١٨ - خزانة الأدب للبغدادي (١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ)
- ١٩ - شرح الشافية الرضي (٦٨٨ - ٥ هـ) وشواهد البغدادي .
- ٢٠ - مغني اللبيب لابن هشام (٧٠٨ - ٧٦١ هـ)
- ٢١ - شذور الذهب لابن هشام .
- ٢٢ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للعيني (٧٦٢ - ٨٥٥ هـ) وقد جمع فيه مؤلفه شواهد أربعة شروح معتمدة لألفية ابن مالك هي : شرح ابن الناظم بدر الدين محمد ، وشرح المرادي ، وشرح ابن هشام ، وشرح ابن عقيل .
- ٢٣ - التصريح بضمون التوضيح الأزهري (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ)
- ٢٤ - همع الموامع شرح جمع الجوامع للسيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ)
- ٢٥ - الدرر الموامع على همع الموامع لاشنقيطي (١٢٨٩ - ١٣٣١ هـ)

- ٢٦ - منبج السالك إلى ألفية ابن مالك للأشعري (- ٩٠٠ هـ)
 ٢٧ - حاشية الصبان على شرح الأشعري (الصبان ١٢٠٦ هـ)
 ٢٨ - مبادئ التنخيص للعباسي (٨٦٧ - ٩٦٣ هـ) وهو شرح
 لشواهد التلخيص للقزويني (٦٦٦ - ٧٣٩ هـ)
 ٢٩ - حاشية يس على التصريح (١٠٦١ هـ)
 ٣٠ - الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس القنائي (متوفى
 ٧٥٩ هـ) ومعه حاشية محمد الدمهوري .

وما أشك في أن الكتاب سيكون في متناول يد كل باحث وطالب
 معرفة ، يجد فيه ما تفرق في المصادر المختلفة مجموعاً ميسراً ، وفي ذلك
 ما يذلل صعوبات شتى ، ويجعل التحقيق أكثر يسراً وأقرب إلى
 الصورة المرضية .

و كنت أجد عسراً شديداً في الرجوع إلى شرح المفصل بأجزائه
 العشرة ، فوضعت له فهارس تحصي شواهد من آيات وأحاديث وأمثال
 وأشعار ، وتدلل على مواضع أبحاثه ، غير أنني رأيت فروقاً بين هذا المعجم
 وما أثبتته عندي ، فعملت على موازنة ما صنعت بما نشره صاحب المعجم ،
 فهالني ما رأيت ، و كنت كلما مضيت في الموازنة أشعر بأن ما وقع في
 المعجم من خطأ في الطباعة أو في سواها يوشك أن يعصف بالفائدة المرجوة
 من هذا السفر النفيس ، فآثرت أن أضع بين أيدي المراجعين ما سجلته من
 ملاحظات تقويم ما وقع من خطأ أو وهم أو نقص فيما أحصاه المعجم من
 شواهد شرح المفصل لابن يعيش ، وهو واحد من مراجع ثلاثين جعلها
 المؤلف المحقق أساس كتابه كما قدمنا .

وإني لأسأل الله أن يمد في عمر الأستاذ المؤلف ، وأن يهبه القوة والعون ليعيد النظر في معجمه بصبرٍ أثر عنه ، ودقةٍ وصف بها ، ليأخذ الكتاب مكانه بين المراجع التي يطمأن إلى ما فيها .

١ - شواهد شرح المفصل التي سقطت من المعجم

- ١ - عاود هراة وإن معمورها خربا ١٠/٩
- ٢ - تصفي إذا شدها للرحل جانحة حتى إذا ما استوى في غرزها تثب ٤٧/٧ ، ٩٧/٤
- ٣ - هل في القضية أن إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البعيد الأجنب وإذا يحاس الحيس يدعى جنذب ١١٠/٢
- ٤ - يا ابن الأباطح من أرض أباطحها في ذروة المجد أعلى من روايها البحتري ٧/١
- ٥ - يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه ٧/٢
- ٦ - تجمع منها شملها وهو ستة وأفقد من أحبيته وهو واحد ٤١/١
- ٧ - وأورث جساس بن مرة غصة إذا ما اعترني حرها غير بارد ١١٧/٨
- ٨ - أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كما وفي بقلاص النجم حاديا ٤٢/١
- ٩ - فقلت لها : فاها لفيك فإنها قلوب امرئ قاريك ما أنت حاذره أبو سدرة ١٢٢/١
- ١٠ - رب رام من بني ثعلب مثلج كفيه في قتره امرؤ القيس ٣٦/١٠ ، ٣٧ ، ٣٨
- ١١ - لو أن عصم عمائتين وينبل سماع حديثك أنزلا الأوعالا ٤٦/١

- ١٢ - جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم فأبلاهما خير البلاء الذي يبلو
زهير ٥٦/٤
- ١٣ - فاذهي ما إليك أدركني الحلم عداني عن هيجكم أشفال
الأعشى ٣٣/٤
- ١٤ - يقول المجتلون عروس تيم سوى أم الجبين ورأس فيل ٣٧/١
- ١٥ - فيني بها إن كنت غير رفيقة فما لامري بعد الثلاثة مقدم ١٢/١
- ١٦ - تزود منا بين أذناه طعنة دعته إلى هابي التراب عقيم
١٩/١٠ ، ١٣٨/٣
- ١٧ - وإن خويلاً فابكي عليه قتيل الريح في البلد التهامي ٤١/١
- ١٨ - يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل سوء غفرانا
قريط ١٠٢/٦
- ١٩ - ألا لا يجبلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا
ابن كلثوم ١١٥/٨
- ٢٠ - وإبذل سوام المال إن سواءها دهماً وجونا ٨٣،٤٤/٢
- ٢١ - لعمرك إنني وأبا رباح على طول التجاور بعدحين ١٥٣/٤
- لأبغضه ويبغضني وأيضاً يراني دونه وأراه دوني
فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين

نسبت الأبيات الثلاثة في شرح المفصل إلى مرداس بن عمرو، وقيل
للأخطل أو الفرزدق، وقد نسب صاحب المعجم البيت الأول إلى أبي الغول
الطهوي، والثالث إلى علي بن بدال، وأسقط البيت الثاني فلم يذكره.

- ٢٢ - رب ضيفِ طرق الحى سرى صادف زانداً وحدثنا ما انتهى ٧٦/٩
 ٢٣ - لكل دهر قد لبست أثوباً المعجاج ٧٩٤١١/١٠
 ٢٤ - حتى بدت أعلام صبحٍ أبلجا ٨/١
 ٢٥ - قد جعل القين على الدف إبر ٦٩/٩
 ٢٦ - لو ان قومي حين أدعوهم حملٌ على الجبال الصم لارفض الجبل ٨٠/٩
 ٢٧ - إن الشقي وافد البراجم ١٩/٣

٢ - الأبيات المشتركة الموضوعة بقافية واحدة

- ١ - قافية : بيترب للشياخ أو الأشجعي (معجم ص : ٥٤) ،
 وهما بيتان وردا في (١١٣/١) من ابن يعينش :
 وواعدتني ما لا أحاول نفعه مواعيد عرقوب أخاه بيترب الشياخ
 وعدت وكان الخلف منك مسجبة مواعيد عرقوب أخاه بيترب

علقمة الأشجعي

- ٢ - قافية : بداد لعوف بن عطية أو حسان أو النابغة الجعدي
 (معجم ص : ١٢٧) والقافية لبيتين وردا في (٥٤/٤) من شرح المفصل :
 كنا ثمانية وكانوا جحفلأ جياً فسلّوا بالرماح بداد حسان
 وذكرت من لبن الملقى شربة والخيل تعدو بالصعيد بداد النابغة أو عوف

- ٣ - قافية : الفرس لطفرة من المنسرح (معجم ص : ٢٠٢)
 وبيت طرفة الذي أشار إليه المعجم من الكامل وهو في (١٥/١)
 من شرح المفصل ونصه :

أصواتهم كتران الفرس

وذكر المحشي أن صدره :

فأثار فارطهم غطاطا جثا

وقد استشهد صاحب الكتاب بيت آخر من المنسرح ولم ينسبه وهو
قول الشاعر : (١٠٧/٦ ، ٤٤/٩)

أضربَ عنك المموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس

٤ - قافية : رجوعها لم ينسب (معجم ص : ٢٢٤) وهما بيتان :

قضت وطراً واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا إلينا رجوعها

١١٢ ، ١١١/٢

تذكرت أياماً مضين من الصبا فهيات هيات إلينا رجوعها

٦٦ ، ٦٥/٤

وقد ذكر المحشي أن هذا الشاهد الثاني هو للأحوص نقلًا عن اللسان.

٥ - قافية : مفاصله لزهير (معجم ص : ٢٨٧) .

وبيت زهير هو :

فلأيا بلأى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك ظاء مفاصله

وليس في ابن يعيش ، وهو من شواهد سيمويه (١٨٦/١) ، أما

ما ذكر في المعجم فهو لذي الرمة ونصه :

لقد خط رومي ولا زعماته على ظهر محبوبك ظاء فواصله

وقد ذكره ابن يعيش (٢٧/٢) كما استشهد به سيمويه (١٤١/١)

برواية : مفاصله .

٣ - الأبيات التي سقطت الإشارة إلى مواضعها (١)

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٢٣	الولاء	خفيف	الحارث بن حلزة	٦٦٠٦٥/٧
٢٨	معذبا	طويل	—	٧٥/٨
٣٠	الطنبا	بسيط	مرة بن محكان	١٧/١٠
٣٤	وتحلب	طويل	أسدي	٢٨/١
٥١	مطاب	منسرح	ابن قيس الرقيات	١٠١/١٠
٥٧	التجارب	طويل	القطامي	١٢٨/٥
٥٨	بعضائب	—	النابغة الذبياني	٦٨/١
٨٣	الطوائح	—	الحارث بن نهيك	٨٠/١
٨٥	سحاح	بسيط	جرير بن عبد الله	١٠٣٠١٠٠/١
١٠٦	فسديد	وافر	زيد الحليل	٧٣/٦
١١٧	الجلد	بسيط	النابغة الذبياني	١٢٩/٨٠٠/٢
١٣٠	اليد	متقارب	امرؤ القيس بن عابس	٢١/١
١٣٦	أفر	—	امرؤ القيس	١٠/١
١٤٧	جارا	—	الأعشى	١٠٨/٧

(١) كان من حق هذه الشواهد أن تذكر مع القسم الأول من شواهد شرح المفصل التي أغفلها المؤلف فلم يذكرها ، غير أن تلك لم تذكر مطلقاً ، وهذه ذكرت في المعجم وأحيل إلى بعض المراجع التي استشهدت بها ولم ينبه إلى

مواضعها من شرح المفصل .

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
١٥٦	المصادر	طويل	مضرس بن ربيعي	٤٢/١٠
١٥٨	مصادره	=	مضرس أو طفيل	١١٨/٨
١٦١	الزفر	بسيط	أعشى باهلة	٦٢،٤٥/١
١٧٩	بالسور	=	الراعي	٢٣/٨
١٨١	عار	=	سالم بن دارة	٦٤/٢
١٨٤	الحمار	وافر	يزيد بن مفرغ	١٥/٣
١٨٧	لا يفري	كامل	زهير	٧٩،٧٨/٩
٢٠١	متعيس	=	المرار الأسدي	١٢٠/٢
٢٠٢	الأحواصا	طويل	الأعشى	٢٩/١
٢٠٨	الرباع	سريع	السفاح بن بكير	٤/١٠
٢٣٤	مجمع	متقارب	العباس بن مرداس	٦٨/١
٢٣٩	وكف	منسرح	قيس بن الخطيم	١٢٤/٢
٢٤٥	يتفرق	طويل	ذو الرمة	١٨٦/٤
٢٤٦	دقيق	=	قيس بن الملوح	٨/١٠،٤٨/٩،٧٩/٨
٢٦٦	سبأها	=	الشمّاخ	٦٣/٢
٢٩٢	تندخل	بسيط	الكميت	١٥٩/٧
٣٠٤	بأمنل	طويل	امرؤ القيس	٦٤/١
٣٠٨	ونائل	=	أبو الطمحان القيني	٣٢/٥
٣١١	وآجال	=	الشاخ	١١٥،١١٤/٨
٣١٤	جمال	بسيط	—	١٤٣/٧

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٣١٩	المحمل	كامل	أبو كبير الهذلي	٥٠/٩
٣٢١	الشال	رمل	عبيد بن الأبرص	١٧/٩
٣٢٤	جالله	خفيف	جميل	٥٢/٨، ٧٩، ٢٨/٣
٣٣٦	الطعاما	وافر	ابن الصعق	١٨/٣
٣٤٤	سلامها	طويل	أبو الغمر الكلابي ونسب لذي الرمة	٩٣، ٩١/١٠
٣٤٦	هضم	بسيط	زياد بن حمل	٤١/٦
٣٤٩	حوم	=	علقمة الفحل	١٥٢/٥
٣٤٩	مسموم	=	=	١٢٨/٥
٣٧١	مستقيم	وافر	كثير	١٧/١
٣٧٣	واسامي	كامل	عنزة	٢٤/٢
٣٧٣	وتكرمي	=	=	١٥٦/٩
٣٧٤	لم تحرم	=	=	١٢/٤
٣٧٥	من الأيام	=	جوير	٦٧، ٣٦/٤
٣٨٢	لانا	بسيط	قريط بن أنيف	٩٦، ١٣/٩، ٨٢/١
٣٨٣	ومينا	وافر	عدي بن زيد	١٠/١
٣٨٦	آخرينا	=	فروة بن مسيك	٥، ٥/٨، ١٢٠/٥
				١٢٩، ١١٣
٣٩٢	ضنوا	بسيط	قمنب بن أم صاحب	١٢/٣
٣٩٣	المساكين	بسيط	حميد الأرقط	١٠٤/٧
٤٢٨	الداوية	سريع	عمرو بن ملقط	١٩/١٠

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٤٣٧	ههأوه	رجز	رؤبة	٦٨/٤
٤٥٤	نولجا	=	جرير	٣٨/١٠، ٤٣/٦
٤٦٤	المجودا	=	-	١٢٠/٤
٤٦٤	مسعودا	=	-	١٢١، ١٢٠/٤
٤٧٨	واصفري	=	طرفة	١١٩/١٠
٤٩٠	خالصا	=	-	٣٦، ٢٣/٩
٤٩٠	الأبارصا	=	-	٣٦، ٢٣/٩
٤٩١	تقضى	=	رؤبة	٣٣/٩، ٢٥/١
٤٩١	بعضا	=	رؤبة	٣٣/٩، ٢٥/١
٥٠٣	ازدهاف	=	=	٤٩/١٠
٥١٢	مباركا	=	أبو خالد القناني	٢٤/١
٥١٥	مشعل، الكسل	=	جبار بن جزء	٢٠/٣، ٤٦/٢
٥٢٦	عن فل	=	أبو النجم	١١٩/٥، ٤٨/١
٥٣٧	فيعجمه	=	رؤبة	٥٥، ٤٠/٧
٥٤٤	أنهجن	=	العجاج	٦٤/١
٥٥٨	دلوا، غدوا	=	-	٨/٥، ٢٤/١
٣١	أصابا	وافر	جرير	٩٤، ٢٥/١

٤ - الأبيات التي سقطت الإشارة إلى بعض مواضعها من شرح المفصل

٣٩	لفريب	بسيط	ضابىء البرجمي	٩٣/١
٤٠	فركوب	طويل	علقمة الفحل	٣٩/٧
٤٦	مطلوب	بسيط	امرؤ القيس	١٤٤/٢
٨١	فأستريجا	وافر	المغيرة بن حبناء	٥٥/٧

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٩٣	فاعدا	طويل	الأعشى	٥٦/٢
١٣٠	بالمزود	متقارب	رجل من بني الحارث	١٣٨/٨
٢٢٠	البلاقع	طويل	ذو الرمة	٣٣/٦
٢٢٢	وازع	=	النابعة الديباني	١٣٢/٩ ، ٢٥/١
٢٢٧	مصرع	كامل	أبو ذؤيب	٣١/٣
٢٧٨	تقتل	طويل	الأخطل	١٤١ ، ١٣٨/٧
٣٠٢	فحومل	=	امرؤ القيس	١٢٨/٢
٣١٥	طوال	وافر	الأعلم الهذلي	١٠٢/٥
٣١٦	الدخال	=	لييد	٨٥/٦
٣٣٠	وأنعما	طويل	ضمرة بن ضمرة	٨٤/٥
٣٦٥	فخاصم	=	-	١٥٤ ، ٤/٢
٣٦٩	لأقوام	بسيط	النابعة الديباني	١٠٥ ، ٣٤ ، ١٠/٢
				١٠٤/٥ ، ٣٦/٤ ، ٦٨/٣
٣٩٦	بأرسان	طويل	امرؤ القيس	٣١/٧
٣٩٨	يصطحبان	=	الفرزدق	١٣/٤
٤٤٠	القصبا	رجز	رؤبة	٣١/٨
٤٤٣	شهر به	=	=	٢٣/٨
٤٤٧	الحجفت	=	سؤر الذئب	٤٥/١٠ ، ٨٩/٥
٤٦٦	قدي	=	أبو نخيلة	١٣١/٢

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٤٧٢	سطرا	رجز	رؤبة	٩/١
٤٨٣	أسيرها	-	-	٣٨/١
٤٨٥	أقعسا	-	العجاج	١١٩/٥
٤٨٧	أنيس	-	جران العود	٢٧/٣
٥٠٤	المخترق	-	رؤبة	٣٤/٩
٥١٣	أوعساكا	-	-	٣٠٠/٩، ٨٧/٨، ١١٨/٣
٥٢٠	لا فعله	-	شهاب العبيدي	١٠٨/٨
٥٢٦	وأشمل	-	أبو النجم	٣٦/٨
٥٢٨	حطم	-	الحطم القيسي	٦٢/١

٥ - تقويم اخطأ في أرقام الأجزاء والصفحات

٢٩	ذهبا	بسيط	ابن أحرر	٤٧/٤
٣١	المصابا	وافر	جرير	١١٠/٣
٣٥	والبب	طويل	الكميت	٥٤، ٣٤/١
٥٤	مذهب	-	طقييل الغنوي	٧٨، ٧٧/١
٥٥	يضرب	-	القرزدق	١٣٤/٨
٦٦	العلب	منسرح	جرير	٧٠/١
٧٩	الفراريج	بسيط	ذو الرمة	١٣٢/٤
١٠١	تبددوا	طويل	عمر بن لجأ	٢٤/٣

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
١١٥	ووالدي	طويل	هجرس بن كليب	١١٧/٨
١٢٠	والنادي	بسيط	صخر الغي	٣٣/٤
١٣٠	اليـد	مقارب	امرؤ القيس بن عابس	٢١/١
١٣٨	فنعذرا	طويل	امرؤ القيس	٣٣ ، ٢٢/٧
١٤٩	نصر	=	أوس بن حجر	١٣٤/٩
١٥٠	الأمر	=	أبو صخر	ي : ١١٤/٨ ، ١١٥
١٦٤	وإدبار	بسيط	الخنساء	١١٥/١
١٦٥	لمغرور	=	—	٩٣/٥
١٦٥	الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	٣/١
١٧١	والديور	خفيف	عدي بن زيد	ي : ١٠٤/٧ ، ١٠٥
١٩٢	جابر	سريع	الأعشى	٦٨ ، ٣٧/٤
١٩٤	الخبزباز	كامل	—	ي : ١٢٢/٤
١٩٧	وأعراس	بسيط	مالك بن خويلد	ي : ١٢٣/٤ ، ٣٥/٥ ...
٢٠٨	مدفعا	طويل	امرؤ القيس	٩٤ ، ٧/٩
٢٢٢	وازع	=	النابغة الذبياني	١٣٦/٨ ، ٨٠/٣
٢٣٠	أربع	=	عمرو بن حممة	٢٣/٦
٢٣١	الرباع	وافر	أبو حنبل الطائي	٦٠/٤
٢٣٢	فاجزعي	كامل	النمر بن توب	٨٢/١
٢٣٧	المتقاذف	طويل	النابغة	٤٦/٤

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المنصل
٢٤٥	سملق	طويل	جميل بن معمر	٣٧٠ ، ٣٦٧
٢٤٦	لاتق	=	طريف بن تميم	١٤٢ ، ١٤١ / ١٠
٢٦٤	أعقلا	=	القلاخ بن حزن	٧٠ ، ٦٩ / ٦
٢٦٥	كحجلا	=	النابغة الجعدي	٤٧ / ٤
٢٦٧	الرجله	مديد	-	٩٨ / ٥
٢٦٩	تبالا	وافر	الأعشى	٣٥ / ٧
٢٦٩	قذالا	=	ذو الرمة	٩٦ / ٦ : ي
٢٧٢	تبديلا	كامل	الراعي	١٠٤ / ٢
٢٧٤	مهلا	منسرح	الأعشى	٨٤ / ٨
٢٧٥	قليلا	متقارب	أبو الأسود	٣٥ ، ٣٤ / ٩ ، ٦ / ٢
٢٨٨	طيهاها	طويل	أنيف بن زبان	٤٥ / ٥
٢٨٨	خيهاها	=	الفرزدق	١٠٢ / ٨
٢٩٠	ويبتعل	بسيط	الأعشى	٧٦ ، ٧٤ / ٨
٢٩٥	جدال	وافر	يزيد بن الحكم	٢٩ / ٦
٢٩٥	أوزيل	=	أبو حية النميري	١٠٣ / ١ فحسب
٢٩٩	أفضل	متقارب	غسان بن وعله	٨٧ / ٧ ، ٢١ / ٤
٣٠٥	هيكل	طويل	امرؤ القيس	... ٥١ / ٣ ، ٦٨ ، ٦٦ / ٢
٣١٥	ما أبالي	وافر	غوية بن سلمي	١٠١ ، ١٠٠ / ٩ ، ٣٤ / ٨ : ي
٣١٦	بالرجال	=	مكين الدارمي	٥٠ ، ٤٨ / ٢
٣١٧	الخليل	=	جوير	٣٧ / ١

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٣٢١	الحلال	رمل	عبيد بن الأبرص	١٧/٩
٣٢٥	السلم	طويل	ابن صريم اليشكري	٨٢/٨
٣٣٥	السنام	وافر	حميد بن محمد الكلبي	٨٤/٩
٣٤٠	أشأم	طويل	-	١٢/١ برواية : الأم
٣٤٥	قدمه	مديد	طرفة	٩٢/٤
٣٥١	الخيام ^(١)	وافر	جرير	٧٨ ، ٣٣/٩ ، ١٥/٤
٣٥٤	وندام	كامل	ليبد	٦٢/٦
٣٥٧	تيم	خفيف	عبد الرحمن بن حسان	١٢٤ ، ١٢٣/٢
٣٥٩	مسهم	طويل	أوس بن حجر	١٠٤/٦
٣٦٦	وسلام	=	ذو الرمة	٨٢/٤
٣٦٧	تيم	=	قطري بن الفجاءة	١٥٥ ، ١٥٤/١٠
٣٧٢	علم	كامل	أبو صخر الهذلي	٧٦/٨
٣٧٣	نوم	=	عنزة	١٥٣/٨
٣٧٥	حذام	=	امرؤ القيس	٧٩/٨
٣٧٥	أولئك الأيام	=	جرير	١٣٣ ، ١٢٦/٣
				١٢٨/٩ ، ١٢٩ فحسب
٣٧٩	أنكرن	متقارب	الأعشى	٨٣/٩
٣٨٠	شأننا	بسيط	الأعلم بن جرادة	١١٠/٩
٣٨٧	وجفانا	وافر	جميل بن معمر	٤٢/١٠

(١) ورد البيت : الخيام ، الخيامن .

م (١٢)

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٣٨٩	وأومنه ، إنه	كامل	ابن قيس الرقيات	١٣٠/٣
٣٩١	وعاجن	طويل	الأعشى	٧/٦، ١٤/١
٣٩١	متابن	=	المعطل	٤٠/٤
٣٩٤	ملآن	هزج	الفند الزماني	٦٧/٢
٤٠٠	بلبانها	طويل	أبو الأسود	١٠٧/٣
٤٠٤	فليبي	وافر	عمرو بن معد يكرب	٩١/٣
٤٠٦	أوعساني	=	عمران بن حطان	١٢٢، ١٢٠/٣
٤٠٨	الأربعين	=	سحيم بن وثيل	... ١١/٤
٤٠٩	بلين	=	أبو الغول الطهوي	١٠٢، ١٠٠/٦
٤١١	حقان	هزج	—	٨٢/٨
٤١٦	ذووها	وافر	كعب بن زهير	٣٨، ٣٦/٣، ٥٣/١
٤١٨	دوي	طويل	يزيد بن الحكم	ليس هذا البيت في ابن يعيش أصلاً وما أحال عليه من أرقام فهو لقافيتي منهوي ، بمستوي للشاعر نفسه
٤٢١	جائياً	=	زهير	٦٩/٨ ، ٥٦/٧ ، ٥٢/٢
٤٢١	غاديا	=	=	٩٦/٨
٤٢٤	كفانيا	=	منظور بن سحيم	١٤٨/٣
٤٢٨	عليًا	خفيف	عمرو بن الإطنابة	٥٦/٨
٤٤٠	القصبا	رجز	رؤبة	... ١٣٩ ، ٩٤/٣
٤٤٥	خلب	رجز	=	٨٣ ، ٨٢/٨

ص	القافية	البحر	الشاعر	موضع الشاهد من شرح المفصل
٥٠١	وفا	رجز	العجاج	٩٨/٦
٥١٣	أوعساكا	-	رؤبة	١٣٢/٧
٥٢١	ومنهله	-	أبو النجم	٩٢/٨
٥٢٣	التدلل	-	خطام المجاشعي	١٤٣/٤
٥٢٨	حطم	-	الحطم القيسي	١١٣/٦
٥٣٣	دائما	-	رؤبة	١٢٢ ، ١٤/٧
٥٦٢	والنوي	-	العجاج	١٠٩/٦

٦ - ملاحظات مختلفة

١ - - حار بن كعب ألا أحلام تزجركم
ذكره صاحب المعجم في أجزاء الأبيات (ص: ٥٧٣) ولم ينسب ،
وذكر ابن يعيش البيت كاملاً في (١٠٢/٢) ونسبه إلى حسان وعجزه :
عني وأنتم من الجوف الجماخير

٢ - في قافية : جار لعدي بن الرقاع (معجم ص: ١٧١) ذكر
في تخرجه أنه من شواهد ابن بيش (٢٧/٦) ولم أعث عليه في هذا
الموضع ، وهو ليس من شواهد شرح المفصل .

٣ - أقسم بالله وآلانه والمرء عما قال مسؤول
ذكره صاحب المعجم (ص: ٢٩٨) في المنبرح وهو من السريع .
٤ - وآخذ من كل حي عصم . ذكره صاحب المعجم (ص: ٣٢٧)

في المتقارب وهو من السريع .

- ٥ - قافية : ضروب (معجم ص : ٤١) لم ينسب ، ونسبه ابن يعيش في (٧٠/٦ ، ٧١) لأبي طالب .
- ٦ - مسهدا (معجم ص : ٩٢) الأخطل ، ونسبه ابن يعيش في (١٠٢/١٠) للأعشى .
- ٧ - بفرصاد (معجم ١٢٠) لعبيد بن الأبرص ، وفي ابن يعيش نقلاً عن الأعمى أنه لعبيد أو شماس الهذلي .
- ٨ - فقصرن الشتاء بعد عليه وهو اللذود أن يقسمن جار ذكره المعجم (ص : ١٧١) ونسبه إلى عدي بن الرقاع وجعله في التخريج من شواهد شرح المفصل (٢٧/٦) وليس فيه .
- ٩ - قافية : إصبعا للكحبة (معجم ص : ٢١٠) نسبة ابن يعيش الأسود بن يعفر (٣١/٣)
- ١٠ - قافية : تقتل للأخطل (معجم ص : ٢٧٨) نسبة ابن يعيش لحسان (١٤١/٧)
- ١١ - قافية : يا رجل لكثير (معجم ص : ٢٩٢) نسبة ابن يعيش للأعشى (١٣٩/١)
- ١٢ - فإب له عندي يديا وأنعمها (معجم ص : ٣٣٠) لضمرة ابن ضمرة .
- ذكر المحشي في (٥٦/١٠) أن هذا لضمرة أو النابغة أو الأعشى ، والأبيات ثلاثة صدورها مختلفة وعجزها واحد ، وقد استشهد ابن يعيش بالعجز وحده .
- ١٣ - إلا سلامها (معجم ص : ٣٤٤) لأبي الغمر الكلبي ، ونسب في شرح المفصل له أو لذي الرمة (٩٣/١٠)

١٤- عفانا كثير بن عبد الله (معجم ص : ٣٨٢) ونسب في ابن يعيش حسان وقيل لكثير (١٣١/٧)

١٥- حمالين (معجم ص : ٤٠٢) ولم ينسب ، وقد نسبه المحشي إلى عمرو بن العداء الكلبي (١٥٣/٤) وذكر قصته وسابقاً له .

١٦- الفرقدان لعمر بن معديكرب أو حضرمي بن عامر (معجم ص : ٤٠٦) وفي الحاشية نقلاً عن الأعم أنه لعمر بن سوار بن المضرب (٨٩/٢)

١٧- عينها لذي الرمة (معجم ص : ٤١٦) ينقل إلى قسم الأرجاز .

١٨- ذووها لكعب بن زهير (معجم ص : ٤١٦) وفي ابن يعيش أنه لكعب وقيل للكيميت (٥٦/٣)

١٩- التفت (معجم ص : ٤٥١) لم ينسب ، ونسبه ابن يعيش إلى جحدر بن ضبيعة (٩٦/٤)

٢٠- أسيرها (معجم ص : ٤٨٣) لم ينسب ، ونسبه ابن يعيش إلى أبي النجم (٤٤/١)

٢١- رواجما للمجاج (معجم ص : ٤٩٧) ونسبه ابن يعيش إلى رؤبة (١٠٤/١)

٢٢- أسل - الأجل - الأمل (معجم ص : ٥١٧) ولم تنسب ، ونسبها ابن يمش إلى عروة بن حزام (٤٧/٩)

وبعد فهذه ملاحظات عرضتها كما دوتت في أوراقتي ، وقد دفعني إلى نشرها حرصني الصادق على حسن الاستفادة من المعجم ، والرغبة المخلصة

في أن ينض أناس من تلاميذ المؤلف ومريديه - وهم كثر بحمد الله -

بإعادة النظر في المعجم كله ، وتصحيح ما فيه من خطأ في الطبع أو نقص في التخريج أو وهم في الدلالة ، ليكون جديراً بأن يحتل مركزه اللائق به بين المراجع الأساسية لكل من يتجه إلى كتب التراث في اللغة وعلومها .
ويؤسفني أن أشير إلى أن ما ذكرته من ملاحظات حول شواهد شرح المفصل وقع أيضاً في شواهد المراجع الأخرى ، فقد لاحظت بعض الخطأ والنقص في ذكر شواهد كتاب سيبويه والمقتضب للمبرد والجمل للزجاجي ، غير أن الوقت لم يتسع للاستقصاء .

جزى الله المؤلف المحقق خيراً عن العربية وأبنائها ، وأرجو أن نرى الطبعة الثانية للكتاب أكثر ضبطاً وأوفر دقة .

عاصم بهجة البيطار

كلية الآداب - جامعة دمشق