

## المسرد النقدي

بأسماء مؤلفات الشيخ عبد الغني النابلسي

د . بكري علاء الدين

( القسم الثاني )

### و - الفئة السادسة

( ١ ) « ترجمة » النابلسي الواردة لدى إسماعيل باشا البغدادي في كتابه : « هدية العارفين ... » ، استنبول ١٩٥١ م ج ١ ، الأعمدة ٥٩٠ - ٥٩٤ . وهي أول قائمة الفبائية . وحشر البغدادي العناوين المتعلقة برسائل النابلسي في آخرها . وبلغ مجموع المؤلفات المسرودة ٢٢٠ عنواناً ، بعضها مكرر . ( العنوان ٥٢ مكرره ٢٠٩ والعنوان ٥٥ مكرره ٩١ ) وتبين لنا بعد دراستها أنها مستقاة في الأصل من القائمة ( هـ ٧ ) ، بالإضافة إلى أخذها عن قوائم أخرى مثل ( آ ١ ) ، وعن فهرس الخطوط العربية مثل فهرس برلين .

وتبلغ الأخطاء في نص العناوين المستقاة فيها عن ( هـ ٧ ) درجة من القوضى لم تصل إليها في أية قائمة أخرى ، وذلك لتراكم الأخطاء المطبعية<sup>(٣٧)</sup> . ونذكر على سبيل المثال عنواناً نقلت به المعاني حتى خرج عن مراد المؤلف ، فهو عند النابلسي في القائمة ( هـ ٣ ) رقم ٨٩ :

« رسالة في حل نكاح المعتقة على الشريفة ... » وصار لدى المرادي

في ( هـ ٧ ) تحت نفس الرقم السابق :

« رسالة في حل نكاح المعتقة على الشريعة » ( والخطأ هنا مطبعي ، ولا يمكن عزوه إلى المرادي ) وأصبح لدى البغدادي ، في هذه

القائمة ، رقم ٢١٧ :

« رسالة في حل نكاح المتعة على الشريعة » ومن الأرقام التي نقلها  
البغدادي حرفياً مع أخطائها :  
١٦ ، ٢٢ ، ٤٦ في ( هـ ٧ ) ، وتراجع في ( و ١ ) هنا تحت الأرقام :

٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

## ٣- الفئة السابعة

وتدرج هنا بعض « المحاولات » الألفبائية في ترتيب أسماء مؤلفات  
النابلسي ، وعرضنا من ذكرها هو الإشارة إلى الأهمية التي أثارها مسألة  
إعداد قائمة كاملة أو جزئية بأسماء مؤلفاته . وهذا لا يعني بأنها أهمية  
مطلقة لدى جميع المؤلفين . فالجبرتي مثلاً لا يذكر إلا ١٢ عنواناً للنابلسي  
في « عجائب الآثار » . كذلك فإن جرجي زيدان الذي يقدر عدد  
مؤلفاته في « تاريخ آداب اللغة العربية » بـ ٩٠ مؤلفاً ( تحت تأثير قائمة  
بروكلمان الأولى - على الأرجح - في « تاريخ الأدب العربي » ج ٢ ، ص  
٤٥٤ وما بعدها ) ، لا يذكر منها إلا النذر اليسير ، كما أنه يصف النابلسي  
مع مؤلفي « الجغرافية والرحلات » . ولن نتناول بالدراسة كل  
المحاولات ، لأنها في الغالبية العظمى مستقاة من قائمة المرادي ( هـ ٧ ) ،  
ويمكن الوقوف على مراجع مثل هذه المحاولات في ترجمة النابلسي لدى  
الإستاذ عمر كحالة في « معجم المؤلفين » ( ج ٥ ، ص ٢٧٢ ) .

(١) « محاولة » أحمد ضيف زاده ( ت ١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م ) ، في  
كتابه : « آثار نو » ( وهو ذيل على « كشف الظنون » نحا فيه المؤلف  
نحو حاجي خليفة ) ، نشرة فلوجل ، لندن ١٨٥٢ م ، ج ٦ من كشف  
الظنون ، ص ٥٢٥ - ٦٦٤ . وعدد فيه ١٧ عنواناً للنابلسي ، أولها من  
تأليف والده ( راجع أدناه : العناوين المنسوبة خطأ للنابلسي ) .

( ٢ ) « محاولة » جميل بن مصطفى العظم ( ١٢٨٧ - ١٣٢٥ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٣٣ م ) ، ولا نشير بذلك إلى كتابه في التراجم : « عقود الجواهر ... » ، بل إلى مشروعه الذي لم يتم في التذييل على « كشف الظنون » . وما يزال مخطوطاً في المكتبة الظاهرية بدمشق رقم ٥٧٥٤ ، ص ١ - ٢٠٨ ، بعنوان : « السر المصون على كشف الظنون » ، وهو بخط المؤلف ، سنة ١٣١٤ هـ . ولسنا ندري إن كانت له بقية أم لا ؟ وقد أورد فيه ٢٧ عنواناً للنابلسي ، أحدها من تأليف الهروي ( راجع أدناه : العناوين المنسوبة خطأ للنابلسي ) ؛ علماً بأنه لم ينجز في محاولته هذه إلا حرفين فقط من الأبجدية ، هما الألف والباء .

( ٣ ) « محاولة » الدكتور صلاح الدين المنجد ، وهي بعنوان : « مسرد مؤلفات النابلسي ، مجموعاً من المصادر المختلفة ، مرتباً على حروف الهجاء » . عدد فيه ١٩٦ عنواناً . ولما أخبرته في صيف ١٩٧٧ بأنني أحضر رسالة جامعية حول النابلسي ، تفضل مشكوراً بإعارتي النسخة الخطية لعمله . وهذه هي المصادر التي اعتمد عليها في جمع مسرده وترتيبه :

- ١ - بروكلمان ، وبعض فهرس المخطوطات العربية .
- ٢ - « مسرد » ( كمال الدين ) محمد الغزي ، وقد أعارني نسخة بخطه عن الباب السابع من كتاب « الورد الأنسي والوارد القدسي ... » منقولة عن مخطوطة برنستون رقم ٢٢٦٩ . ثم قارنا هذه النسخة مع النسخة الخطية التي اعتمدناها عن نفس المؤلف ، وهي تزيد عن نسخة الدكتور المنجد بعنوانين للنابلسي ( راجع : ج ٣ ، والحاشية : ٦ ) .
- ٣ - « إجازة » من عبد الغني النابلسي لعبد الرحمن بن محمد الشهر بابن كزبر ، نقلها الدكتور المنجد عن نسخة برنستون رقم ٤٦٩ . أعارني

إياها ، وقد قارناها مع نسخة مصورة عن الأصل استحضرتها حديثاً المكتبة الوطنية بباريس ( راجع : هـ ١ ) .

٤ « فهرسة » مصنفات النابلسي ، مخطوطة برنستون رقم ٥١٨١ ، وقد أعارني الدكتور المنجد نسخته التي نقلها عن صورة المخطوطة برنستون موجودة في معهد المخطوطات بالقاهرة ، كذلك قابلناها مع نسخة مصورة عن الأصل استحضرتها حديثاً المكتبة الوطنية بباريس ( راجع : ج ٢ ) .

وتتلخص طريقة الدكتور المنجد التي اتبعها : بكتابة العنوان مع رقمه في الطرف الأيمن من الصفحة ، وتقسيم الطرف الثاني من كل صفحة إلى أربعة أعمدة أشار فيها إلى أرقام كل عنوان في مصادره التي رتبت على النحو التالي : بروكلمان ، مسرد الغزي ، إجازة النابلسي إلى ابن كزير ، فهرسة مصنفات النابلسي ( وقد استبدلت في بعض الأعمدة بقائمة المرادي : هـ ٧ ) ويعطي هذا المسرد ٢٣ ورقة من القطع الكبير المسطر ، استخدم الدكتور المنجد الوجه الأول من الأوراق ، وأدرج في كل صفحة منها ستة عناوين .

وأما بالنسبة إلينا فقد سلطنا هنا في « المسرد النقدي » طريقة أخرى ، كما أرجأنا الاعتماد على الفهارس أو الرجوع إلى بروكلمان إلى « الفهرس العام » ، كما سلف .

### ٣ - مقارنة القوائم

لقد توصلنا من خلال النقد الخارجي الذي أجريناه على أصول القوائم إلى معرفة تاريخ تأليف أو نسخ كل قائمة على حدة . ولدينا قرائن أخرى مستمدة من النقد الداخلي لبعض القوائم يدعم ماتوصلنا إليه

من تحديد الصورة العامة للخط التطوري الذي سلكته قوائم أسماء مؤلفات النابلسي . ومن أم هذه القرائن الرجوع إلى المؤلفات المخطوطة أو المطبوعة الواردة في كل قائمة ، وتحديد تاريخ تأليفها ، ومقارنته مع تاريخ تأليف القائمة . إلا أننا نترك مثل هذه العملية في تقصي تواريخ المؤلفات إلى الفصل الخاص بذلك في « الفهرس العام » . ومع ذلك فإننا نستطيع هنا أن ندرس أحد العناوين التي تنطوي على معلومات هامة حول التوقيت الزمني للتأليف . ونعني بذلك شرح النابلسي على « تفسير البيضاوي » ، وقد أشار النابلسي إليه في عدة قوائم ، تحت عنوانين متشابهين ، الأول هو : « التحرير الحاوي ، شرح تفسير البيضاوي ... » . ولنستمع إلى تلميذه الشيخ محمد الدكدكجي يزودنا بالمعلومات اللازمة عن نفس الكتاب حسب عنوانه الثاني : « الشرح الحاوي على تفسير القاضي البيضاوي » ، تأليف ( ... ) الشيخ عبد الغني ( ... ) النابلسي ( ... ) ، وقد ابتدأ في هذا الشرح المبارك ، من شوال سنة خمسة عشر ومائة وألف . وقرأه جميعه بالمدرسة السلفية بصاحية دمشق ( ... ) وذلك لما تولى تدريس المدرسة المزبورة في التاريخ المزبور ( ... ) وكان يلمي هذا الشرح في يوم الثلاثاء على العلماء والأفاضل من الطلبة الذين يحضرونه ويأخذون عنه ، ويتبركون به . وكنت من الملازمين في درسه الشريف ، ومجلسه المبارك المنيف ، وأقرأ « العشر » بين يديه « (٢٨)

غير أن النابلسي لم ينجز فعلاً من هذا الشرح في دروسه الأسبوعية سوى ١٨ آية من سورة البقرة ، في خمسة مجلدات . وترجم لنا القوائم التالية التطور الذي كان يبلغه الشرح مع تحديد عدد الآيات المنجزة حسب تاريخ القاعة التي تضمنت هذا العنوان ، كما يظهر في جدول

## التطور الآتي :

القائمة	الآية ورقمها من سورة البقرة	عدد المجلدات	التاريخ
ج ١ و ٢	« وهو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً » ٢٩/	٢	نحو ١١٢٦ هـ
ب ١	« وإذا قال ربك للملائكة ... » ٣٠/	٣	١١٢٦ هـ
ج ٢	« وإذا استقى موسى ... » ٦٠/	٤	قبل ١٢١٤ هـ
د ١	« ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب ... » ٧٩/	٥	١١٣٠ هـ
هـ ٢	« من كان عدواً لله ... » ٩٨/	٥	١١٣٩ هـ

كذلك يساعدنا الجدول السابق ومقارنته بـ « جدول القوائم » على

استخلاص النتائج التالية :

١ - إن القائمة ( أ ١ ) قد تم تأليفها قبل أن يبدأ النابلسي شرحه على البيضاوي ، أضيف إلى ذلك تاريخ تأليفها المرتبط بالرحلة الكبرى للنابلسي ( الحقيقة والمجاز ... ) لاجمال إلى الطعن فيه وهو : سنة ١١٠٥ هـ بالتأكيد .

٢ - يجب أن تكون القائمة ( ج ١ ) أسبق في التأليف من ( ب ١ ) كما أشرنا إليه ( راجع أعلاه : ج ١ و ٢ ) . ويمكننا التوصل إلى افتراض تاريخ تقريبي لتأليفها بالاستناد إلى معدل السرعة الذي كان يخضع له تأليف وتدريس « التحرير الحاوي ... » ، كما يبينه لنا الجدول الآتي :

سنوات الشرح	عددها	الآيات المشروحة	عددها	معدل عدد الآيات المشروحة في السنة
١١١٥ - ١١٢٦ هـ	١١	من ١ إلى ٣٠	٢٠	٣ تقريباً
١١٢٦ - ١١٣٠ هـ	٤	من ٣١ إلى ٧٩	٤٨	١٢
١١٣٠ - ١١٣٩ هـ	٩	من ٨٠ إلى ٩٨	١٨	٢

ويظهر في « جدول التطور » الأسبق بأن عدد الآيات المشروحة في ( ج ١ ) هو ٢٩ آية ، وقد زاد عددها آية واحدة في ( ب ١ ) فأصبحت ٣٠ آية . ولما كنا لانعرف بدقة إلا تاريخ تأليف ( ب ١ ) الذي حدده المؤلف بخطه قنائلاً : « وقد خررنا هذه الإجازة ( ... ) في أوائل شهر ربيع الثاني من شهور سنة ١١٢٦ ... » ، فإننا نستطيع التوصل إلى معرفة تاريخ تأليف ( ج ١ ) التقريبي ، وذلك بالاستناد إلى معدل عدد الآيات المشروحة حتى تاريخ تأليف ( ب ١ ) ، أي أوائل الشهر الرابع ( ربيع الثاني ) من سنة ١١٢٦ هـ . وإذا قدرنا بأن المعدل في سرعة إنجاز الشرح هو حسب تلك الفترة ، ٣ آيات في السنة ، وبالتالي آية واحدة كل أربعة اشهر ، فإننا نستنتج أن تاريخ تأليف ( ج ١ ) يجب أن يكون محصوراً بين نهاية عام ١١٢٥ هـ وبداية ١١٢٦ هـ .

٣- إن القائمة ( ج ٢ ) قد تم تأليفها في حدود عام ١٢١٤ هـ ، غير أن معلوماتنا عن عدد الآيات المشروحة حسب عنوان « التحرير الحاوي ... » الذي ورد فيها تفيد بأن مراجع الغزي - مؤلفها - لا تعدو نهاية سنة ١١٢٨ هـ . وهذا يؤكد ما كنا توصلنا إليه من قبل ، حول عدم اطلاع الغزي على أية قائمة من الفئة هـ ، بعكس معاصره المرادي الذي لم يستخدم إلا إحدى قوائم هذه الفئة وهذا يعني بأن مصادر الغزي في قائمته قد استندت على قائمة شبيهة بـ ( ج ١ ) وعلى عدد من المخطوطات المحدودة . وقد راعينا أثناء تأليف الفئة ج التشابه الموجود بين قوائمها ، أكثر من مراعاة التسلسل الزمني ؛ خاصة وأن ( ج ١ ) متضمنة بكاملها في ( ج ٢ ) .

٤- تستمد القائمة ( د ١ ) أهميتها من المعلومات التي زودتنا بها بصدد عدد الآيات التي أنجز النابلسي شرحها في « التحرير الحاوي » . وما عدا

ذلك ، فإن ما احتوته من عناوين قد ورد متضمناً بكامله في قوائم أهم منها مثل ( هـ ٣ ) .

٥ - تجمع القائمة ( هـ ٣ ) ميزات عديدة في آن واحد ، تسوّغ اعتمادنا الكبير عليها في إنشاء نص « المسرد النقدي » . فهي آخر قائمة ألفها النابلسي ، وهي تنطوي على العدد الأكبر من العناوين بالنسبة إلى بقية القوائم ، كذلك فإن النسخة الخطية التي رجعنا إليها منقولة عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف . ويمكن تحديد تاريخ تأليفها بعد شهر شوال من سنة ١١٣٩ هـ ، وهو تاريخ تأليف ( هـ ١ ) ، لأن العناوين الثلاثة الأخيرة الناقصة من ( هـ ١ ) والموجودة في ( هـ ٣ ) تعني إضافتها في وقت لاحق لانستطيع تقديره بدقة ، إلا أنه يمتد خلال السنوات الأربع الأخيرة من حياة النابلسي . وعلى الرغم من أن تاريخ تأليف العناوين الثلاثة التي تم استدراكها في ( هـ ٣ ) متقدم على تاريخ تأليف ( هـ ١ ) ، فإن ذلك لا يمنع من أن يكون تاريخ تأليف ( هـ ٣ ) المجهول متأخر على تاريخ تأليف ( هـ ١ ) المعلوم ؛ وهذا ما تؤكدُه القائمتان ( هـ ٥ ) و ( هـ ٦ ) ، وهما متطابقتان تماماً مع ( هـ ٣ ) ، إذ يستفاد منها أنها آخر إحصاء قام به النابلسي لمؤلفاته . وتتفق هذه النتيجة مع المعلومات التي تزودنا بها القوائم : ٣ و ٤ و ٥ و ٦ من الفئة هـ ، حين نرجع إلى عنوان « التحرير الحاوي ... » فيها ، فإننا نعثّر على أكبر عدد كان بلغه النابلسي أثناء شرحه على سورة البقرة . كذلك فإننا لاندرى في أية سنة توقف النابلسي عن التدريس ، أي عن متابعة شرحه المذكور ، ضمن الفترة الواقعة خلال الأعوام الأخيرة من حياته .

كل ذلك يقودنا إلى رسم صورة أدق للتسلسل التاريخي الذي سلكته القوائم في تطورها حسب الجدول التالي :



سنة التأليف	القائمة	ملاحظات عامة
١٦ صفر ١١٠٥ هـ	١ آ	
١٩ شوال ١١٠٥ هـ	٢ آ	وهي متضمنة بكاملها في (١ آ) .
١١٢٥ - ١١٢٦ هـ	ج ١ و ٢	متطابقتان ومدرجتان في (ج ٢) .
أوائل ربيع <sup>٢</sup> ١١٢٦ هـ	ب ١	وهي تحتوي على (ج ١) بكاملها + ٦ عناوين .
٢٣ شعبان ١١٣٠ هـ	د ١	مدرجة بكاملها في (هـ ٣) .
شوال ١١٣٩ هـ	هـ ١	
	هـ ٢	أُتقص من (هـ ١) بعنوان .
بعد شوال ١١٣٩ هـ	هـ ٣، ٤	أكثر من (هـ ١) بثلاثة عناوين .
	هـ ٥، ٦	وهي متطابقة ومتكاملة فيما بينها .
١٢٠٦ هـ	هـ ٧	منقولة عن نسخة شبيهة بـ (هـ ٢)
١٢١٤ هـ	ج ٣	مزيج من (ج ١) وما اطلع عليه المؤلف من مخطوطات .
١٣١١ هـ	هـ ٨	منقولة على الأرجح من (هـ ٧)
١٣٧١ هـ	و ١	أول قائمة ألفبائية ، مزيج من القوائم : (هـ ٧) و (ج ١) و (١ آ) ، ومن عناوين وردت في فهارس المخطوطات .

نخلص من ذلك إلى اعتماد القوائم الأساسية التي سوف ننشئ انطلاقاً

منها نص « المسرد النقدي » ، وهي على التوالي :

( ١ آ ) ، ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ ) ، ( ج ٣ ) ، ( و ١ ) .

ولا بد من الإشارة إلى عدد من الملاحظات التي توضح طريقة عملنا

في ترتيب عناوين المسرد ألفبائياً ، وربطها بالمراجع التي اخذنا عنها :

( ١ ) اقتراح العنوان الأكثر صواباً وتواتراً بالاستناد إلى القائمة ( هـ

٣ ) باعتبارها آخر قائمة وضعها المؤلف ، أو إلى ( ١ آ- ) و ( ب ١ ) ، أو

إلى القوائم الأخرى بحسب أهميتها .

( ٢ ) تدوين الاختلافات بين القوائم في « حواشي المسرد النقدي » الخاصة ، على أن يكون رقم العنوان في المسرد متطابقاً مع رقمه في الحاشية . وتحديد القوائم التي ورد فيها ذلك العنوان متبوعاً برقمه المتسلسل في قائمته .

( ٣ ) المحافظة على الأرقام التي وضعها المؤلف أو الناسخ إن وجدت ، وإلا فإننا نعطي كل عنوان رقماً متسلسلاً ، من الأعلى إلى الأسفل ، على التوالي في القوائم المغفلة الترقيم ، ويمكن الاهتداء إلى الأرقام بسلوك نفس الطريقة .

( ٤ ) إهمال كلمة كتاب أو حرف العطف إذا تكرر أمام كل عنوان كما هو الحال في بعض القوائم ، كذلك أغفلنا التنبية إلى بعض الاختلافات الطفيفة في بعض التفاصيل التي لا ينجم عنها تغيير في المعنى ، كحروف الجر وقلب الهمزة ياءً ... الخ .

( ٥ ) تخصيص قائمة ملحقة بالمسرد للعناوين الفرعية ، والإحالة إلى العناوين الأصلية بسهم .

( ٦ ) قلبنا بعض العناوين التي جاءت مسبوقه بحاشية توضيحية ، وأشرنا إلى البداية الأصلية للعنوان بإشارة = .

( ٧ ) وضعنا في « حواشي المسرد النقدي » نجماً فوق المرجع الذي أخذنا عنه العنوان المعتمد في نص المسرد النقدي .

المسرد النقدي  
أسماء مؤلفات النابلسي  
( ويلييه ملحقان )

- ١ - إبانة النص في مسألة القص ، أي : « قص اللحية » بالزائد على القبضه .
- ٢ - الابتهاج بمناسك الحاج .
- ٣ - الأبحاث الملخصة في حكم « كيّ الحصة » . (2)
- ٤ - الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية .
- ٥ - تحاف الساري في زيارة الشيخ مُدرك الفزاري .
- ٦ - إتحاف من بادر إلى حكم النوشادر .
- ٧ - الأجوبة الأنسية عن الأسئلة القدسية .
- ٨ - الأجوبة البتّة عن الأسئلة الستّة .
- ٩ - الأجوبة المنظومة عن الأسئلة المعلومة ، من جهة بيت المقدس .
- ١٠ - إرشاد المتلمي في تبليغ غير المصلي .
- ١١ - إزالة الحفا عن حلية المصطفى .
- ١٢ - إسباغ المنة في أنهار الجنة .
- ١٣ - إشارات القبول إلى حضرات الوصول .
- ١٤ - اشتباك الأسئلة في الجواب عن الفرض والسنة .
- ١٥ - إشراق المعالم في أحكام المظالم ، ونيتها من الزكاة .

(2) [ انظر ما يأتي برقم (١٩٧) - لجنة المجلة ] .

- ١٦ - إطلاق القيود ، شرح « مرآة الوجود » = شرح « مرآة الوجود »  
للشيخ أوحى الدين النوري الرومي المسمى :
- ١٧ - أنس النافر في معنى من قال : « أنا مؤمن » ، فهو كافر .
- ١٨ - الأنوار الإلهية ، شرح « المقدمة السنوسية » ، في جزء لطيف .
- ١٩ - أنوار السلوك في أسرار الملوك ، في بيان أحوال الأولياء .
- ٢٠ - أنوار الشمس في خطب الدروس ، مجموع خطب التفسير . وصلنا فيه إلى ستائة خطبة واثنين وثلاثين ، وهو في الزيادة .
- ٢١ - الأوراد الشريفة المجموعة من الكتاب والسنة .
- ٢٢ - إيضاح الدلالات في حكم سماع الآلات .
- ٢٣ - إيضاح المقصود من معنى « وحدة الوجود » .
- ٢٤ - بداية المرید ونهاية السعيد .
- ٢٥ - بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان .
- ٢٦ - بذل الصلوات في بيان الصلاة ، على مذهب الحنفية .
- ٢٧ - برهان الثبوت في تبرئة هاروت وماروت ، الملكين .
- ٢٨ - بسط الذراعين بالوصيد في بيان الحقيقة والمجاز من التوحيد .
- ٢٩ - بُغية المكتفي في جواز المسح على الخُفِّ الحنفي .
- ٣٠ - بقية الله خير بعد الفناء في السير ، شرح خمسة أبيات لنا أيضاً .
- ٣١ - بواطن القرآن ومواطن الفرقان ، كله منظوم على قافية التاء المثناة الفوقية . وصلنا فيه إلى سورة « براءة » فبلغ نحو الخمسة آلاف بيت .
- ٣٢ - تثبيت القدمين في سؤال الملكين .
- ٣٣ - تحرير الأبحاث في مسألة : « روعي طالقة بالثلاث » .

- ٣٤ - التحرير الحاوي ، شرح « تفسير البيضاوي » . وصلنا فيه من سورة « البقرة » إلى قوله تعالى : « من كان عدواً لله ... الآية » ، في ثلاث مجلدات ، وشرعنا في المجلد الرابع ، وأيضاً مجلد .
- ٣٥ - تحرير يمين الأثبات في تقرير يمين الإثبات .
- ٣٦ - تحريك « الإقليد » في فتح باب التوحيد = شرح رسالة الشيخ أحمد بن علي الشناوي ، قدس الله سره ، التي سماها : « الإقليد » والشرح اسمه :
- ٣٧ - تحريك سلسلة الوداد في مسألة خلق أفعال العباد . أرسلنا بها إلى المدينة المنورة ، إلى الشيخ ابراهيم الكوراني - رحمه الله تعالى .
- ٣٨ - تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر .
- ٣٩ - تحفة الراكع السّاجد في جواز الاعتكاف في فناء المساجد .
- ٤٠ - التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية .
- ٤١ - تحفة الناسك في بيان المناسك ، للحج .
- ٤٢ - تحقيق الانتصار في اتفاق الأشعري والماتريدي على خلق الاختيار .
- ٤٣ - تحقيق الذوق والرّشّف ، في معنى المخالفة الواقعة بين أهل الكشف .
- ٤٤ - تحقيق القضية في الفريق بين الرشوة والهدية .
- ٤٥ - تحقيق معنى : « المعبود في صورة كل معبود » .
- ٤٦ - تحقيق النّظر في تحقيق « النّظر » في وقف معلوم .
- ٤٧ - تخيير العباد في سكنى البلاد .
- ٤٨ - تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان .
- ٤٩ - تشريق التغريب في تنزيه القرآن عن التعريب .
- ٥٠ - تطيب النفوس في حكم المقادم والروس .

- ٥١ - تعطير الأنام في تفسير المنام = كتاب تفسير المنامات ، اسمه :
- ٥٢ - تقريب الكلام على الأفهام في معنى « وحدة الوجود » .
- ٥٣ - تكميل النعوت في لزوم البيوت .
- ٥٤ - تنبيه الأفهام على « عمدة الحكام » ، شرح منظومة القاضي محب الدين الحموي في فقه الحنفية .
- ٥٥ - التنبيه من النوم في حكم مواجيد القوم .
- ٥٦ - تنبيه من يلهو على صحة الذكر بالاسم : « هو » .
- ٥٧ - التوفيق الجلي بين الأشعري والحنبلي .
- ٥٨ - توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة ، طلب منه شرحها من بعض علماء القدس .
- ٥٩ - ثلاث رسائل في مسائل تتعلق في الوقف .
- ٦٠ - ثواب المدرك لزيارة الست زينب والشيخ مدرك ، رضي الله عنهما .
- ٦١ - جمع الأسرار في منع الأشرار عن الطعن في الصوفية الأخيار .
- ٦٢ - جمع الأشكال ومَنع الإشكال ، عن عبارة في « تفسير البغوي » .
- ٦٣ - الجواب التام عن حقيقة الكلام ، جواب سؤال ملغز .
- ٦٤ - جواب سؤال في شرط واقف ، من المدينة المنورة .
- ٦٥ - جواب سؤال ورد من طرف بترك النصارى في التوحيد .
- ٦٦ - جواب سؤال ورد من مكة المشرفة عن الاقتداء في جوف الكعبة .
- ٦٧ - الجواب الشريف للحضرة الشريفة ، في أن مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة .

- ٦٨ - الجواب العلى عن حال الولي .
- ٦٩ - الجواب عن الأسئلة المائة وواحد وستين سؤالاً .
- ٧٠ - الجواب عن عبارة وقعت في « الأربعين النووية » في قوله :  
« رويناه » .
- ٧١ - الجواب المعتمد عن سؤالات عن أهل صفد .
- ٧٢ - الجواب المنثور المنظوم عن السؤال المفهوم .
- ٧٣ - جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص ، في مجلد = شرح  
« فصوص الحكم » للشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي ، قدس الله  
سره ، المسمى :
- ٧٤ - الجواهر الكلي ، شرح « عمدة المصلي » ، وهي « المقدمة  
الكيدانية » .
- ٧٥ - الحامل في الفلك والمحمول في الفلك ، في إطلاق النبوة والرسالة  
والخلافة والملك ، في الجواب عن مصري أفندي الرومي .
- ٧٦ - الحديقة الندية ، شرح « الطريقة المحمدية » ، تصنيف الإمام  
العلامة محمد أفندي البركلي ، رحمه الله تعالى ، في ثلاث مجلدات .
- ٧٧ - الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ، في مجلد كبير .
- ٧٨ - حق اليقين وهداية المتقين ، في التوحيد .
- ٧٩ - الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .
- ٨٠ - حلاوة الآلا في التعبير إجمالاً ، نظماً قليلاً .
- ٨١ - حلة الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز ، في جلد  
لطيف .

- ٨٢ - حلة العاري في صفات الباري ، تعالى .
- ٨٣ - الحوض المورد في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود : وهو يوسف القمبي وخادمه شيخنا محمود ، قدس الله سرهما العزيز .
- ٨٤ - خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق .
- ٨٥ - خمرة بابل وغناء البلابل = ديوان الغزليات المسمى :
- ٨٦ - خمرة الحان ورنه الألحان ، شرح رسالة الشيخ أرسلان = شرح رسالة الشيخ أرسلان ، قدس الله سره ، المسمى :
- ٨٧ - دفع الإيهام ورفع الإيهام ، جواب سؤال .
- ٨٨ - دفع الضرورة عن حج الضرورة .
- ٨٩ - ديوان الحقائق وميدان الرقائق = ديوان الإلهيات الذي سميناه
- ٩٠ - ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث ، في مجلد = الأطراف للكتب السبعة : كتب الحديث الستة والموطأ ، المسمى :
- ٩١ - رائحة الجنة ، شرح : « إضاءة الدُّجْنَة » = شرح « إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة » منظومة الشيخ أحمد المقرئ المغربي<sup>(3)</sup> ، المسمى :
- ٩٢ - رُبْع الإفادات في رُبْع العبادات ، في فقه الحنفية .
- ٩٣ - رد التعنيف على المعنف ، وإثبات جهل هذا المصنف .
- ٩٤ - رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب .
- ٩٦ - الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين ، في جلد لطيف .

(3) [ هو أبو العباس أحمد المقرئ ( ١٨٦ - ١٠٤١ هـ ) صاحب نفع الطيب وأزهار الرياض وروضة الآس ..... انظر ترجمته ومراجعها في نفع الطيب ( تح احسان عباس ) ١ : ٥٥ - ٢٤ م ، ٨ : ٥٥ م - ١٤ م / لجنة المجلة ] .



- ٩٧ - رد المفترى عن الطعن في الششترى ، قدس الله سره .  
 ٩٨ - الرد الوفي على جواب الحسكفي في مسألة « الخف الحنفي » .  
 ٩٩ - رسالة في احترام الخبز .  
 ١٠٠ - رسالة في تعبير رؤيا سئلت عنها .  
 ١٠١ - رسالة في جواب سؤال من بيت المقدس .  
 ١٠٢ - رسالة في جواب سؤال ورد من بعض الملحدين من النصارى وغيرهم ، ورد ذلك .  
 ١٠٣ - رسالة في الحث على الجهاد .  
 ١٠٤ - رسالة في حكم التسعير من الحكام .  
 ١٠٥ - رسالة في حل نكاح المعتقة على الشريفة ، جواب سؤال من المدينة المنورة .  
 ١٠٦ - رسالة في سؤال عن حديث نبوي .  
 ١٠٧ - رسالة في العقائد .  
 ١٠٨ - رسالة في قوله عليه السلام : « من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه بها عشرا » .  
 ١٠٩ - رسالة في معنى البيتين : « رأت قمر السماء فأذكرتني ... » (٤) .

(٤) [ البيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتني      ليسالي وصلها بالرقتين  
 كلانا ناظر قرأ ولكن      رأيت بعينها وأت بعيني

وقد رجح الأستاذ عبد الاله نبهان نسبة البيت ن إلى ابن المستوفي الاربلي . انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٤٦ ، ص : ٨٢٠ - ٨٢٢ ، مج ٥٤ ، ص : ١٠٠١ - ١٠٠٢ / لجنة  
 . [ المجلة ]

- ١١٠ - الرسوخ في مقام الشيوخ .
- ١١١ - رشحات الأقلام ، شرح : « كفاية الغلام » .
- ١١٢ - رفع الاختلاف عن كلامي القاضي والكشاف .
- ١١٣ - رفع الاشتباه عن علمية الاسم : « الله » .
- ١١٤ - رفع الريب عن حضرة الغيب ، في دفع الوسواس عن القلب .
- ١١٥ - رفع الستور عن متعلق الجار والمجرور ، في عبارة خسرو ، من حاشيته في تفسير البيضاوي .
- ١١٦ - رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد ، في « نظر الوقف » .
- ١١٧ - رفع الكسا عن عبارة البيضاوي في سورة « النسا » .
- ١١٨ - ركوب التقييد بالإذعان في وجوب التقليد في الإيمان .
- ١١٩ - رنة النسيم وغنة الرخيم .
- ١٢٠ - روض الأنام في بيان : « الإجازة في المنام » .
- ١٢١ - الروض المعطار بروائق الأشعار .
- ١٢٢ - رياض المدائح وحياض المنائح = الديوان الثالث ، في المدائح والتهاني والمراتي والمراسلات والأعزاز والأحاجي والمعانيات<sup>(5)</sup> والتواريخ وغير ذلك ويسمى :
- ١٢٣ - زبدة الفائدة في الجواب عن الأبيات الواردة ، وهي أربعة أبيات للشيخ الأكبر ، قدس سره ، سئلنا عنها .
- ١٢٤ - زهر الحديقة في ترجمة رجال « الطريقة » ؛ رجال « الطريقة الحممدية » للبركلي .

(5) [ المعروف في اللغة : المعنيات ومفردتها المعنى . وعنى معنى البيت : أخفاه ،

ومنه المعنى في الشعر وغيره / لجنة المجلة ] .

- ١٢٥ - زيادة البسطة في بيان : « العلم نقطة » .
- ١٢٦ - السانحات النابلسية والسارحات الأنسية .
- ١٢٧ - السر الختبي في ضريح ابن العربي ، وهو الشيخ محي الدين ،  
قدس الله سره .
- ١٢٨ - سرعة الانتباه لمسألة « الأشباه » ، في فقه الحنفية .
- ١٢٩ - سلوى النديم وتذكرة العديم .
- ١٣٠ - سؤال ورد من بيت المقدس ، ومعه جواب منا .
- ١٣١ - شرح منظومته لإيساغوجي .
- ١٣٢ - الشمس على جناح طائر في مقام الواقف السائر ، شرح قصيدة  
رائية للشيخ الأكبر ، قدس الله سره .
- ١٣٣ - صدح الحمامة في شروط الإمامة ، للمصلين .
- ١٣٤ - الصراط السوي ، شرح ديباجات الثنوي ، في جلد لطيف .
- ١٣٥ - صرف الأعنة إلى عقائد أهل السنة .
- ١٣٦ - صرّف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان ، في جلد لطيف . وهو  
شرح لـ « القول العاصم » المنظوم<sup>(٦)</sup> .
- ١٣٧ - صفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء ، عليهم السلام .
- ١٣٨ - صفوة الضمير في نصرة الوزير .
- ١٣٩ - الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان .
- ١٤٠ - الطلعة البدرية ، شرح « القصيدة المضريّة » .
- ١٤١ - طلوع الصباح على خطبة « ضوء الصباح » ، وهو شرح لخطبته ،  
في جزء لطيف .

(٦) [ انظر ما يأتي برقم (١٦٧) / لجنة المجلة ] .

- ١٤٢ - الظل الممدود في معنى « وحدة الوجود » = شرح « وحدة الوجود » للملا جامي ، قدس الله سره ، المسمى بـ :
- ١٤٣ - العبير في التعبير ، نظماً من بحر الرجز .
- ١٤٤ - عذر الأئمة في نصح الأمة ، في بيان الشريعة والحقيقة .
- ١٤٥ - العقد النظيم في القدر العظيم ، في شرح بيت من « بردة المديح » .
- ١٤٦ - العقود اللؤلؤية في بيان الطريقة المولوية ، في جزء لطيف .
- ١٤٧ - علم الملاحه في علم الفلاحة = كتاب في علم الفلاحة اسمه :
- ١٤٨ - عيون الأمثال العديمة الأمثال .
- ١٤٩ - غاية المطلوب في محبة المحبوب .
- ١٥٠ - غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنائزة .
- ١٥١ - غيث القبول همى في معنى : « جعلاً له شريكاً فيما آتاها » (٧) .
- ١٥٢ - الغيث المنبجس في حكم المصبوغ بالنجس .
- ١٥٣ - فتح الانغلاق لمسألة : « عليّ الطلاق » .
- ١٥٤ - الفتح الرباني والفيض الرحماني ، في جلد لطيف .

(٧) [ لم ترد بها التلاوة ، فهي محرفة . وصحتها : « جعلاً له شريكاً فيما آتاها » او « جعلاً له شريكاً فيما آتاها » ( سورة الأعراف - آية ١٩٠ ) . قرأ بالرواية الأولى « شريكاً » ( بكسر الشين واسكان الراء مع التنوين من غير مد ولا همز ) المدنيان وأبو بكر عن عاصم ، وأبو جعفر ، ووافقهم ابن محيصة ، وقرأ بالرواية الثانية « شريكاً » ( بضم الشين وفتح الراء والمد وهمزة مفتوحة من غير تنوين ) باقي القراء - انظر التيسير لأبي عمرو : ١١٥ ، والنشر لابن الجزري ٢ : ٢٦٤ ، واتحاف فضلاء البشر : ٢٣٤ ، والبحر المحيط لأبي حيان ٤ : ٤٤٠ / لجنة المحلة ] .

- ١٥٥ - فتح العين وكشف الغين عن الفرق بين البسملتين ، وإيضاح معنى التسميتين ، يعني : تسمية المسلمين وتسمية النصارى .
- ١٥٦ - فتح التقدير المالك في الجمع بين الكتب الستة وموطأ مالك ، سميناه أيضاً : تمهيد السُنن وتجريد السُنن .
- ١٥٧ - فتح الكريم الوهاب في العلوم المستفادة من الناي والشباب .
- ١٥٨ - الفتح المدني والنفس اليمني .
- ١٥٩ - فتح المعيد المبدي ، شرح « منظومة » المولى محمد سعدي = شرح « منظومة » سعدي أفندي ابن أبي الفتح ، المسمى :
- ١٦٠ - الفتح المكي واللمح الملكي .
- ١٦١ - فيح التبكير لفتح راء التكبير .
- ١٦٢ - قَطْرَة سماء الوجود ، ونَظْرَة علماء الشهود .
- ١٦٣ - قلائد الفرائد وموائد الفوائد ، في فقه الحنفية ، على ترتيب أبواب الفقه .
- ١٦٤ - قلائد المرجان في عقائد الإيمان .
- ١٦٥ - القول الأبين في شرح « عقيدة » أبي مدين ، وهو المسمى بـ « ابن عراق » .
- ١٦٦ - القول السديد في جواز خُلْف الوعيد والرد على الرومي الجاهل العنيد .
- ١٦٧ - القول العاصم في رواية حفص عن شيخه عاصم ، نظماً ، في جزء لطيف<sup>(8)</sup> .

(8) [ انظر ما سبق برقم (١٣٦) / لجنة المجلة ] .

- ١٦٨ - القول المختار في الرد على الجاهل المختار ، في قول الخلو تية :  
« ونحن على ذلك من الذاكرين الأبرار » ، في جزء لطيف .
- ١٦٩ - القول المعتبر في بيان النظر .
- ١٧٠ - الكتابة العلية على الرسالة الجنبلاطية المصرية .
- ١٧١ - كشف الستر عن فرضية الوتر .
- ١٧٢ - كشف السر الغامض ، شرح « ديوان » الشيخ عمر بن الفارض ،  
في مجلدين كبيرين .
- ١٧٣ - الكشف عن الأغلاط التسعة في بيت السلعة من القاموس .
- ١٧٤ - كشف النور عن أصحاب القبور ، وفيه كرامات الأولياء بعد  
الموت .
- ١٧٥ - الكشف والبيان عما يتعلق بالنسيان .
- ١٧٦ - الكشف والبيان عن أسرار الأديان .
- ١٧٧ - كفاية الغلام في أركان الإسلام ، منظومة مائة وخمسون بيتاً .
- ١٧٨ - كفاية المستفيد في علم التجويد ، للقرآن المجيد .
- ١٧٩ - كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين ، صلى الله عليه وعليهم  
أجمعين ، يشتمل على ثلاثة آلاف حديث قصار وثمانمائة وثمانين  
حديث .
- ١٨٠ - الكواكب المشرقة في حكم استعمال المنطقة ، من الفضة .
- ١٨١ - الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري .
- ١٨٢ - كوكب الصبح في إزالة ليل القبح .
- ١٨٣ - كوكب المباني وموكب المعاني ، شرح صلوات الشيخ عبد القادر  
الكيلاي ، في مجلد .
- ١٨٤ - الكوكب المتلالي ، شرح « قصيدة » الغزالي ، في جزء لطيف .

- ١٨٥ - الكوكب الوقّاد في حسن الاعتقاد .
- ١٨٦ - اللطائف الأنسية على نظم « العقيدة السنوسية » = شرح نظم « السنوسية » المسمى بـ :
- ١٨٧ - لمعات الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار ، في جزء لطيف .
- ١٨٨ - لمعات البرق النجدي ، شرح « تجليات » محمود أفندي = شرح « تجليات » محمود أفندي الأسكداري الرومي ، الذي سميناه :
- ١٨٩ - لمعة النور المضيئة ، شرح الأبيات السبعة الزائدة من « الخمرية » الفارضية .
- ١٩٠ - اللؤلؤ المكنون في حكم الإخبار عما سيكون .
- ١٩١ - المجالس الشامية في مواضع أهل البلاد الرومية ، في جلد حافل .
- ١٩٢ - مخرج المتقي ومنهج المرتقي .
- ١٩٣ - المطالب الوفية ، شرح « الفرائد السنية » منظومة المرحوم ، أخينا في الله ، الشيخ الصفدي (9) .
- ١٩٤ - المعارف الغيبية ، شرح « العينية » الجيلية = شرح القصيدة « العينية » للشيخ عبد الكريم الجيلي ، قدس الله سره ، المسمى بـ :
- ١٩٥ - مفتاح الفتوح في : مشكاة الجسم وزجاجة النفس ومصباح الروح ،

(9) [ الشيخ أحمد الصفدي ( ت ١١٠٠ هـ ) امام جامع الدرويشية . تجد ترجمته في خلاصة الاثر ١ : ٣٥٦ ، ونفحة الريحانة ١ : ٤٠٩ ، كلاهما للحبي . وانظر مجلة جمع اللغة العربية بدمشق ، مج ٥٨ ، ص : ١٩٦ - ٢٠٦ ، / لجنة المجلة ] .

- في جلد لطيف ، وهو شرح لرسالة ابن كمال باشا (10) المتعلقة بالروح .
- ١٩٦ - مفتاح المعية ، شرح « رسالة النقشبندية » ، في مجلد لطيف .
- ١٩٧ - المقاصد المحصنة في أحكام « كي الحمصة » (11) .
- ١٩٨ - المقام الأسمى في امتزاج الأسما .
- ١٩٩ - مليح البديع في مديح الشفيح : « بديعية » : أخرى فيها اسم النوع .
- ٢٠٠ - مناغاة القديم ومناجاة الحكيم .
- ٢٠١ - نتيجة العلوم ونصيحة علماء الرسوم ، في شرح « مقالات » السرهندي العلوم .
- ٢٠٢ - نخبة المسألة ، شرح « التحفة المرسله » ، في التوحيد .
- ٢٠٣ - نزهة الواجد في حكم الصلاة على الجنائز في المساجد .
- ٢٠٤ - نسمة الأسحار في مدح النبي المختار ، وهي « البديعية » .
- ٢٠٥ - النسيم الربيعي في التجاذب البديعي .
- ٢٠٦ - النظر المشرف في معنى قول ابن الفارض : « عرفت أم لم تعرف » .
- ٢٠٧ - نظم « كافية » ابن الحاجب .

(10) [ هو شمس الدين أحمد ... بن كمال باشا ( ت ٩٤٠ هـ ) ، تجد ترجمته ومراجعها وكتبه المطبوعة في كتاب الأعلام للزركلي ( ط ٤ ) ١ : ١٣٣ ، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١ : ٢٣٨ ، وفي مقدمة كتاب رسائل ابن كمال باشا ( الرياض ١٩٨٠ ) وقد طبع له بدمشق ( ١٣٤٤ هـ ) كتاب « التنبيه على غلط الجاهل والتنبيه . / لجنة المجلة ] .

(11) [ انظر ماسبق برقم (٣) - لجنة المجلة ] .



- ٢٠٨ - النعم السوانغ في إحرام المدني من رابع .
- ٢٠٩ - نفحات الأزهار على « نسات الأسحار » = وشرحها :
- ٢١٠ - النفحات المنتشرة في الجواب عن الأسئلة العشرة ، عن أقسام البدعة وغير ذلك .
- ٢١١ - نفخة القبول في مدحة الرسول ، وهو مرتب على حروف المعجم ، كل قصيدة خمسون بيتاً ، مرفوعة القوافي = ديوان المدائح النبوية المسمى ب :
- ٢١٢ - نفخة الصور ونفحة الزهور ، في الكلام على آيات « قبضة النور » = شرح « قبضة النور » المسمى :
- ٢١٣ - نقود الصّرر ، شرح « عقود الدرر » فيما يفتى به على قول زفر ، « منظومة » السيد أحمد الحموي ، رحمه الله .
- ٢١٤ - نهاية السؤل في « حلية الرسول » .
- ٢١٥ - نهاية المراد ، شرح « هدية » ابن العماد ، في فقه الحنفية .
- ٢١٦ - النوافج الفائحة بروائح الرؤيا الصالحة .
- ٢١٧ - نور الأفتدة في شرح « المرشدة » لأبي الليث .
- ٢١٨ - هدية الفقير وتحية الوزير .
- ٢١٩ - الواردات الرحمانية والنفحات القرآنية .
- ٢٢٠ - الوجود الحق وخطاب الشهود الصدق ، في مجلد لطيف .
- ٢٢١ - وسائل التحقيق ورسائل التوفيق ، مكاتبات علمية .
- ٢٢٢ - يوانع الرطّب في بدائع الخطب = ديوان الخطب المسمى ب :

## ملحق آ

العناوين الفرعية  
الملحقة بالمسرد النقدي

- ١ - الأبحاث المخلصة في حكم كي المحصة . = « الأبحاث الملخصة ... » .
- ٢ - أجوبة الأسئلة الصفدية . = « الجواب المعتمد ... » .
- ٣ - احترام الخبر . = « رسالة في احترام ... » .
- ٤ - أسرار القرآن وأنوار الفرقان . = « بواطن القرآن ... » .
- ٥ - إشارات القرآن العظيم . = « بواطن القرآن ... » .
- ٦ - إيضاح مالدينا في قول المحدثين : « رويانا » . = « الجواب عن عبارة وقعت ... » .
- ٧ - إيقاظ الوسنان في شرح « رسالة » الشيخ أرسلان . = « خمرة الحان ... » .
- ٨ - التائية الكبرى . = « بواطن القرآن ... » .
- ٩ - تمهيد السنن وتجريد السنن . = « فتح القدير المالك ... » .
- ١٠ - توريث المواريث . = « ذخائر المواريث ... » .
- ١١ - ثبوت القدمين في سؤال الملكين . = « تثبيت القدمين ... » .
- ١٢ - الحقائق ومجموع الرقائق . = « ديوان الحقائق ... » .
- ١٣ - ديوان الخطب . = « يوانع الرطب في بدائع الخطب » .
- ١٤ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين ، على جميع أنواع الصيغ والتلاوين . أو الديوان الكبير ، وهو يشتمل على أربعة دواوين :

- أ - « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » .  
 ب - « نفحة القبول في مدحة الرسول » .  
 ج - « رياض المدائح وحياض المنائح » .  
 د - « خمرة بابل وغناء البلابل » .

راجع : القائمة ( ج ٢ / ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ )

راجع أيضاً : « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » ، المقدمة ، ( وقد طبع عدة طبعات وأشهرها ) طبعة القاهرة ، ١٢٧٠ هـ ، ص ١٥ .  
 ويمثل القسم المطبوع : الديوان الأول فقط . وماتزال بقية الدواوين الثلاثة مخطوطة . راجع : « الفهرس العام » .

- ١٥ - رسالة أخرى في كي الحمصة = « الأبحاث الملخصة ... » .  
 ١٦ - رسالة في أحكام النسيان = « الكشف والبيان عما ... » .  
 ١٧ - رسالة في جواب سؤال ورد من بعض علماء النصارى = « جواب سؤال ورد من بترك النصارى ... » .  
 ١٨ - رسالة في جواب سؤال ورد من مكة المشرفة = « جواب سؤال ورد من ... » .  
 ١٩ - رسالة في حكم الصلاة في جوف الكعبة = « جواب سؤال ورد من ... » . وثمة صيغة ثالثة لنفس العنوان هي : « نفص الجعبة في الاقتداء من جوف الكعبة » ، ( راجع : « الفهرس العام » ) .  
 ٢٠ - رسالة في قول المحدث : « رويانا » = « الجواب عن عبارة ... » .  
 ٢١ - رسالة في كي الحمصة = « الأبحاث الملخصة ... » .  
 ٢٢ - رفع الضرورة عن حج الضرورة = « دفع الضرورة ... » .  
 ٢٣ - سحر بابل وغناء البلابل = « خمرة بابل وغناء البلابل ... » .  
 ٢٤ - شرح « أورد » الشيخ عبد القادر الكيلاني = « كوكب المباني ... » .

- ٢٥ - الشرح الحاوي على « تفسير » القاضي البيضاوي = « التحرير الحاوي ... » .
- ٢٦ - شرح « صلوات » الشيخ عبد القادر الكيلاني = « كوكب المباني ... » .
- ٢٧ - شرح قصيدة « قبضة النور » = « نفخة الصور ... » .
- ٢٨ - شرح منظومة قرينا القاضي محب الدين الحموي ... = « تنبيه الأفهام ... » .
- ٢٩ - شرح نظم السنوسية = « اللطائف الأنسية ... » .
- ٣٠ - صلوات الشيخ عبد الغني النابلسي = « الأوراد الشريفة ... » .
- ٣١ - الطراز المذهب في منهاج المذهب = « ربيع الإفادات ... » .
- ٣٢ - الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية = « الفتح المدني ... » .
- ٣٣ - قطرة السماء ونظرة العلماء بالله = « قطرة سماء الوجود ... » .
- ٣٤ - القول الوفي في الرد على الحسكفي ... = « الرد الوفي ... » .
- ٣٥ - منتهى السؤل ، شرح « حلية الرسول » = « نهاية السؤل ... » .
- ٣٦ - منظومة في ملوك بني عثمان = « الأبيات النورانية ... » .

## ملحق ب

## العناوين المنسوبة خطأً للنابلسي

## ١ - الإشارات إلى أماكن الزيارات

ورد لدى : جميل بن مصطفى العظم ، في « السر المصون على كشف الظنون » ، ج ١ ، ص ١٢٠ ، راجع مخطوطة الظاهرية بدمشق رقم ٤٧٥٤ ، وهي بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ .  
والمؤلف الحقيقي لكتاب « الإشارات ... » هو : أبو الحسن علي بن أبي بكر الهروي ، قد حققته جاتين سورديل - طومين ، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق ، دمشق ١٩٥٣ . ثم قامت بترجمته إلى الفرنسية ، دمشق ١٩٥٧ .

## ٢ - ترتيب زيبا

ورد لدى ، أحمد حنيف زاده ، ذيل كشف الظنون ، نشرة فلوجل لكشف الظنون ، لندن ١٨٥٢ ، ج ٦ ، ص ٥٤٣ .  
والمؤلف الحقيقي هو : الحافظ محمود الورداري ، وأصلحه مؤلف مجهول ، راجع : « بروكلمان ج ٢ ، ص ٦٤٦ ، ٢٢ .  
وكلمة « زيبا » تركية ، وتعني : المنق . وقد نقله من التركية إلى العربية الشيخ اسماعيل النابلسي ، والد الشيخ عبد الغني .  
وتوجد نسخة خطية منه في الظاهرية بدمشق ، رقم ٥٣٨٧ ، راجع : د . عزة حسن ، فهرس الظاهرية ( علوم القرآن ) ، دمشق ١٩٦٢ ، ص ٣٤٥ .

وقد اطلع النابلسي على نسخة منه أثناء رحلته إلى طرابلس الشام ، في بيت قاضيها يحيى أفندي ، وذلك في يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الثاني ١١١٢ / ٢٨ ايلول ١٧٠٠ ، « وهي نسخة لطيفة مجدولة بماء الذهب ، بخط حسن » راجع : عبد الغني النابلسي ، « التحفة النابلسية ... » ، تحقيق هـ . بوسه ، بيروت ١٩٧١ ، ص ٥٨ .

٣ - مفاتيح القلوب في علم الحضور والغيوب .

ورد لدى اسماعيل باشا البغدادي ، هدية العارفين ، استنبول ١٩٥١ ، ج ١ ، العمود ٥٩٤ . ورقمه ( و ١ ) : ١٨٢ .

ويبدو أنه اقتبس العنوان من آلود ، « فهرس المخطوطات العربية ببرلين » ، دونما تحييص ، ورقم هذا المخطوط هو : We. 1691 ورقمه المتسلسل في الفهرس المذكور هو : ٣٢٥٧ . ولا يعزو آلود هذا الكتاب إلى النابلسي ، إنما يشير إلى أن اسم النابلسي مدرج في الكتاب .

وتبين بعد مراجعة المخطوط أنه لأحد تلاميذ النابلسي ، وله مؤلفان آخران ذكرهما في صلب كتابه وهما :

( ١ ) - بحيرة الحيرة

( ٢ ) - الوصيفة بالمعاني اللطيفة

ولم أعثر على أي منها ، لافي بروكلمان ولا في ذيل كشف الظنون .

☆ ☆ ☆

## حواشي التمهيد والدراسة

١ - راجع : « فهرسة مؤلفات السيوطي » التي تضم ٥٠٤ عنواناً ، الغالبية العظمى فيها مسجوعة ، نشرها غوستاف فلوغل ملحقة بـ « كشف الظنون » لحاجي خليفة ، لندن ١٨٥٢ م ، ج ٦ ، ص ٦٦٥ - ٦٧٩ . وتوجد نسخة خطية عنها في المكتبة الوطنية بباريس ، رقم ٤٤٧٢ .

٢ - ابن شاشة ، أو ابن شاشو ( ١٠٥٥ هـ - ١١٢٨ هـ / ١٦٤٥ م - ١٧١٦ م ) ، راجع : عمر كحالة ، معجم المؤلفين ، دمشق ١٩٥٨ ، ج ٥ ، ص ١٧٩ .

٣ - مخطوط ، برلين ، رقم We. ٢٩٩ ، ويقع في ٤١٢ ورقة ، وقد وصفه : W. Ahlwardt في : « فهرس المخطوطات العربية ببرلين » ، برلين ١٨٩٤ م ، ج ٦ ، رقم متسلسل ٧٤٢٤ ، ص ٥٠٣ - ٥٠٤ . وهو التاريخ الذي نشره الاستاذ نخلة قلفاط ، تحت العنوان الشائع : « تراجم بعض أعيان دمشق » ، بيروت ١٨٨٦ م . ويمكن تفسير هذا العنوان إذا علمنا بأن القسم المنشور من المخطوط اقتصر على الباب الأول من الكتاب ، وماتزال الأبواب التسعة الباقية غير منشورة . وهي تضم تراجم لأدباء وعلماء كل من : حلب وحماة وبعبك والقدس والخليل والرملة والقسطنطينية والقاهرة والمغرب ومكة والمدينة واليمن . وقد حذف الناشر أجزاء من المقدمة ، من ضمنها تهمة الاختلاس . وذكر الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه « معجم المؤرخين الدمشقيين » ، بيروت ١٩٧٨ ، ص ٣٣٥ ، أنه لم يعثر على أصل المخطوطة التي استند إليها الاستاذ قلفاط حين نشر الكتاب . وتؤكد لنا بعد الاطلاع على المخطوط في برلين الغربية ( تموز ١٩٨٢ ) أن الكتاب المطبوع جزء منه بنسبة ١١٩ / ٤١٢ ورقة . إلا أننا لانستطيع الجزم بأن الاستاذ قلفاط قد نشر الكتاب بالاستناد إلى مخطوطة برلين ذاتها ، علماً بأن الطبع قد تم في بيروت قبل أن يبدأ الوارد بطبع فهرس برلين . كذلك فإن مخطوطة برلين منسوجة في سنة ١١٦٣ هـ . أي بعد وفاة المؤلف بـ ٣٥ سنة ، مما يجعل وجود النسخة المكتوبة بخط المؤلف أمراً ممكناً ؟

٤ - المرجع السابق ، ق ٧ ب .

٥ - المحيي ( ١٠٦١ - ١١١١ هـ / ١٦٥١ - ١٦٩٩ م ) ، راجع : كحالة ، معجم ، ج ٩ ،

ص ٧٨ . وتاريخه الذي اتهم باختلاس عنوانه هو : « نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة » ، تحقيق الاستاذ عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، ٣ أجزاء<sup>(١٢)</sup> .  
والواقع فإن ابن شاشة حكم على المحبي حكين مختلفين في زمانين متباعدين ( إذا افترضنا صحة التهمة ) ، خاصة وأن تأليفه لـ « نفحات الأسرار ... » قد امتد بين ١٠٨٥ و ١١٢٠ هـ :  
( أ ) ورد في مقدمة تاريخ ابن شاشة المذكور ، والتي يفترض بأن تاريخ تأليفها قد جرى في بداية عمله أي سنة ١٠٨٥ هـ ، نص تهمة الاختلاس . ويبدو بأن المحبي قد أوفد من دمشق في تلك الفترة « نائباً للقضاء » في مكة وهو شاب في الرابعة والعشرين من عمره . ويعود السبب إلى نبوغ المحبي المبكر الذي كان يثير العجب في المحافل الأدبية بدمشق ( راجع : المرادي ، سلك الدرر ، ج ٤ ص ٨٦ ) .

ب ) ويمكن تحديد أو افتراض تاريخ الحكم الثاني في عام ١١٠٩ هـ . حين زار ابن شاشة دمشق واجتمع فيها بالمحبي وبالشيوخ عبد الغني النابلسي ( راجع : « نفحات الأسرار المكية ... » مخطوط برلين المذكور أعلاه ، ق ٣٤ آ ) ، أي بعد شهرة المحبي ومرور زمن طويل على كتابة المقدمة . ونعثر على نص الحكم اثناء ترجمة ابن شاشة للمحبي ، وحسب تعبير ابن شاشة : « بعد تحرير هذه الأوراق » ، وهنا إشادة بأخلاق المحبي وعلمه .

ولدينا نص للمؤرخ الدمشقي محمد سعيد السمان ( ت ١١٧٢ هـ ) يفيدنا عكس مااستنتجناه لدى ابن شاشة في حكمه على المحبي ، فنفهم منه بأن ابن شاشة هو الذي قلده المحبي فلم ينجح . يقول السمان : « وقد رأيت له مجموعة تنبي عن حيثيته ، عارض بها الأمين في « نفحته » . وأراد أن ينهض فكبا ( ... ) وشتان بين حلة مطرزة ، وأخرى مرقعة مخرزة . » ( راجع : المرادي ، سلك الدرر ، ج ٢ ، ص ٣١٨ ) . ولسنا ندري إن كان هذا الحكم هو الذي قاد الاستاذ قلفاط حين نشر « تراجم بعض أعيان دمشق » إلى أن يضيف تحت العنوان : « وهي التي ضاهى بها « نفحة الريحان » للأديب الفاضل السيد محمد الأمين المحبي » .

٦ - ( كمال الدين ) محمد الغزي ، « الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي » ق ١٦٧ ب . وتوجد عن هذا الكتاب عدة نسخ خطية :  
( أ ) نسخة خاصة ملك الاستاذ محمد راتب النابلسي ، عليها عدة تملكات ، وهي « مقابلة مع التصحيح على نسخة المؤلف ثلاث مرات » كما جاء في الورقة الأولى منها . عدد أوراقها ٢٦٧ ورقة .

( ١٢ ) [ جاء كتاب « نفحة الريحانة » في خمسة أجزاء ( القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ م ) ، ثم ضم إليها جزء

بعنوان « ذيل نفحة الريحانة » ( القاهرة ١٩٧١ م ) / لجنة المجلة ] .



ب ) برنستون ، رقم ٢٢٦٩ ، خط المؤلف ، ناقصة ثلاثة أبواب ، عدة أوراقها ١٧٣ ورقة .

ج ) بيروت ، الجامعة الامريكية ، رقم B.N. 11 g.. وهي منقولة عن نسخة المؤلف ، الناسخ : عبد الكريم الخزاوي في ٣ شعبان ١٢٩٩ هـ ، عدة أوراقها ٢١٠ ورقات . وتوجد نسخة مصورة عنها في القاهرة ، جامعة الدول العربية ، راجع : فؤاد سيد ، فهرس المخطوطات المصورة ، القاهرة ١٩٥٩ جـ ٢ / ٢ رقم ١٣٠٣ .

د ) القاهرة ، دار الكتب ، راجع : فؤاد سيد ، فهرس مخطوطات دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٩٥ . حيث أشار إلى وجود نسختين عنها .  
وقد أعارنا الاستاذ محمد رياض المالح نسخة مصورة عن النسخة المخطوطة الأولى المذكورة أعلاه . وهي التي اعتدناها في بحثنا ، وسوف نشير إليها باختصار : « الغزي ، الورد الأنسي ... » .

وفيا يتعلق بترجمة زين العابدين البكري الصديقي القاهري ، يمكن مراجعة المعلومات التي ساقها النابلسي عنه في « الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » ، الأيام من ١١٢ إلى ١٨٢ من الرحلة ( ٢٤ ربيع الثاني - ٦ رجب ١١٠٥ هـ . ) حيث نزل النابلسي ضيفاً عليه في القاهرة .

٧ - راجع : دمشق ، الظاهرية ، مجموع رقم ٩٢٧٣ ق ١٠٤ آ وما بعدها : إجازة النابلسي لصديقه مفتي الحنفية بدمشق محمد سعدي بن عبد الرحمن ، عام ١١٢١ هـ ، وفي نفس المجموع إجازته للشيخ عبد الله المصري عام ١١٢٤ هـ حيث يظل العدد التقديري لمؤلفاته : « نحواً من المائتين »

٨ - الغزي ، الورد الأنسي ، ق ١٦٢ آ .

٩ - راجع : عبد الغني النابلسي ، لمعات الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار ، القاهرة ١٣٧٢ هـ . مقدمة التحقيق بقلم الاستاذ أحمد خيرى . ونقرأ لدى الاستاذ الزركلي ، الأعلام ، ج ٤ ص ١٥٩ ( حاشية رقم ١ ) مايلي : « وأخبرني السيد أحمد خيرى أنه أحصى له ٢٢٣ مصنفاً » . ولكننا لانملك قائمة بهذا الإحصاء . ويقترب العدد المذكور من إحصاء اسماعيل باشا البغدادى ، في « هدية العارفين » استنبول ١٩٥١ ، ج ١ ، عمود ٥٩٠ وما بعده .

١٠ - النشرة الفرنسية ، ط ٢ ، ج ١ ، ص ٦٢ .

١١ - إن عدد العناوين الواردة في الإجازة الأصلية التي يفترض أن يكون الشيخ رضوان المصري قد تسلمها من النابلسي غير معروف ، لأننا لانملك نسخة عنها ، والنسخة التي اعتدناها وردت في رحلة النابلسي : « الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » .

وقد نيه النابلسي إلى العناوين التي أضافها بعد منح الإجازة في مواضعها من القائمة . وهي الأرقام : ( ٢ ، ١٨ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ) ، علماً بأن بعض المؤلفات استمر تأليفها زمناً طويلاً مثل : ٢ « كشف السر الغامض ، شرح ديوان ابن الفارض » الذي انتهى من تأليفه سنة ١١٢٣ هـ .

١٢ - Von Kremer , Trois extraits des compt - rendus de l' Académie de

Wien , 1850 1951 , in S.K.A.W. V 1850 P. 339 - 343

G . Flügel , Einige Géographische und Ethnographische Handschriften - ١٢

der Rifajja auf der Universitats bibliothek Zu Leipzig , in Z.D.M.G. Leip-

zig , 1862 , vol . 16 , P. 664 = 669

١٤ - محمد بن ابراهيم الدكدكجي ( ١٠٨٠ - ١١٣١ هـ / ١٦٦٩ - ١٧١٩ م ) راجع : عمر

كحالة ، معجم المؤلفين ، دمشق ١٩٥٩ ، ج ٧ ، ص ٢١٤ .

١٥ - لم يرد الاسم الكامل والصريح للمجاز في مكان واحد من الإجازة . وقد تبين

بعد البحث عن هويته أنه : « الوزير الأعظم » داماد علي باشا الشهيد . وذلك بعد تطابق عدد من القرائن الداخلية للنص مع القرائن التاريخية والمراجع التي تحدثت عنه . فعنوان الإجازة الذي وضعه النابلسي هو : « شرح صدر العبد الفقير بإجازة الصدر العلي الوزير » يتضمن إشارة إلى اسمه : « علي » . كما جاء في نص الإجازة أنه « السيد الوزير الأعظم ( ... ) علي الاسم والمقام » ( ق ٤ ب ) . وقد رجعنا إلى الموسوعة الاسلامية فرأينا أن علي باشا صار « وزيراً أعظم في ربيع الثاني سنة ١١٢٥ هـ » . . أي سنة واحدة قبل منحه الإجازة .

ومن جهة أخرى فإن الأجازة مهورية في مكانين ( ق ١ ب و آ ) بحاتم نقرأ فيه « مما

وقفه الوزير الشهيد علي باشا - رحمه الله تعالى - بشرط أن لا يخرج من خزانته ، ١١٣٠ » . أي بعد أربعة أعوام من تأليف الإجازة . وقد توفي الوزير الأعظم في حربه ضد النسا اثر اصابته برصاصة في جبهته في ١٦ شعبان سنة ١١٢٨ هـ / ٥ آب ١٧١٦ م ، ( الموسوعة الاسلامية ، النشرة الفرنسية ، ط ٢ ج ١ ، ص ٤٠٦ ) ولذا لقب بـ « الشهيد » ، ( المرجع السابق ، ص ٢٧٦ ) . كذلك يمدح النابلسي المجاز ويشيد بشجاعته ومحفته للأدب ومآثره العديدة فيقول فيه : « صاحب الآثار الحميدة والآراء السديدة ( ... ) حائز فضيلتي السيف والقلم ( ... ) وقد أجبنا له ، حفظه الله تعالى ، أن ينتظم في سلك أهل التفسير والحديث وأن يدخل في إسناده » ( ق ٤ ب ) . ثم يتبع ذلك بدعوات للسلطان أحمد خان . وكل هذه الأوصاف والربط بين المجاز والسلطان المذكور تنطبق عليه ، لأنه « قام بحماية رجال الأدب ، وخاصة المؤرخ راشد ، وأظهر اهتماماً عظيماً بالعلوم والشعر » ( الموسوعة الاسلامية ، النشرة

الفرنسية ، ط ٢ ج ١ ، ص ٤٠٦ ) . ونال علي باشا لقب داماد بعد عقد قرانه على فاطمة ابنة السلطان أحمد الثالث سنة ١١٢١ هـ / ١٧٠٩ م .

١٦ - تشير هذه الإجازة سؤالاً حول توقيتها التاريخي ، وحول الطلب أو الرسالة التي يفترض أن يكون الوزير الأعظم قد بعث بها إلى النابلسي حتى يحصل على الإجازة في تلك الفترة بالذات . ولسنا ندري بالضبط ان كانت ثمة علاقة بين طلب الإجازة وبين مقتل نصوح باشا والي دمشق وأمير الحج في محرم سنة ١١٢٦ هـ / كانون الثاني ١٧١٤ ؟ ( راجع : هامر ، تاريخ الامبراطورية العثمانية ، الترجمة الفرنسية ، باريس ١٨٢٩ ، ج ١٣ ص ٢٥٩ )

١٧ - « حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكل الرجال » ، مخطوط ، برلين ، رقم We. ٤١٠ ق ١٨ - آ ١٨ ب . وقد توفي العجلوني بدمشق سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م . ( راجع : كحالة معجم ، دمشق ١٩٥٧ ، ج ٢ ، ص ٢٩٢ ) .

١٨ - راجع : فؤاد سيد ، فهرست مخطوطات دار الكتب ، مصطلح الحديث ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٥٦ م ، ص ٦٤٠ : رقم المخطوطة [ ٩٧ تيمور ] ، ص ٨١ - ٩٤ .

١٩ - راجع ترجمته لدى : كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ، ص ١٤٦ و ج ١١ ، ص ٢٢٢ .

٢٠ - المرجع السابق ، ج ٩ ، ص ٢٩٠ .

٢١ - المرادي ، سلك الدرر ... ، القاهرة ١٣٠١ هـ . ج ٣ ، ص ٢٨ .

٢٢ - لم نعثر على ترجمته إلا لدى ( كمال الدين ) محمد الغزي في « الورد الأنسي » ق ١٠٦ ب - ١٠٧ آ ، حيث نعلم أنه ولد قبل ١٠٧٠ هـ وتوفي بدمشق في يوم السبت ١٢ ربيع الثاني سنة ١١٢٩ هـ . وأنه من المهتمين بالأدب ، ويضيف الغزي : « كان والده من التجار الميسير ، ومات وهو صغير ، وكان ذلك بعد ال ١٠٧٠ هـ . أخذ العلم عن جماعة من الشيوخ ، وقرأ على الأستاذ [ النابلسي ] ، وحضره ، وكتب له الأستاذ إجازة مطولة وقفت عليها مذيلة بخط الأستاذ وخته » .

٢٣ - لم نعثر على ترجمة له إلا لدى : ( كمال الدين ) محمد الغزي ، الورد الأنسي ، ق ٩٢ آ . ونوردها بتصرف :

ولد ابراهيم بن محمد الدكدكجي بدمشق وأرخ النابلسي ميلاده ، ونشأ في حجر والده . وطلب العلم ولزم الأستاذ النابلسي كوالده في غالب أوقاته . وبرع وصارت له نباهة كلية . أجاز له الأستاذ إجازة مطولة . ولما توفي والده ، صار يقرأ « العشر » مكانه في درس الأستاذ بجامع السليمية . وكانت وفاته يوم الخميس ١٩ رجب سنة ١١٢٢ هـ .

٢٤ - راجع : كحالة ، معجم ، ج ٥ ، ص ١٧٧ . والغزي ، الورد الأنسي ق ١٣٤  
أ - ١٣٤ ب ، حيث يشير الغزي إلى أنه ترجم له بشكل مطول في كتاب آخر هو : « طبقات  
الشافعية » .

٢٥ - نشره عبد الرحمن بدوي بعنوان : « رسالة لعبد الغني النابلسي في حكم شطح  
الولي » في كتابه : « شطحات الصوفية » ، القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٤٩ وما بعدها .

٢٦ - الواقع أنه حفيد الشيخ عبد الغني . ولد في دمشق سنة ١١١٥ هـ . وتوفي فيها  
ليلة الخميس ٩ ذي الحجة ١١٩١ هـ . وهو ( أبو الصلاح ، شمس الدين ) مصطفى بن  
اسماعيل .

ولد بدار جده الاستاذ عبد الغني النابلسي ، ونشأ في كنف جده ووالده . وكان  
للاستاذ به اعتناء عظيم ومحبة زائدة . وحضره في دروس الفتوحات وأجازه الاستاذ بها إجازة  
خاصة ، ( راجع بشأن الإجازة المذكورة : أصول القوائم ، هـ ٢ ) . وهو الذي بنى الجامع لصيق  
قبر جده الاستاذ عبد الغني سنة ١١٤٦ هـ ، ومنارة للأذان بمساعدة كافل دمشق الوزير محمد  
باشا سنة ١١٨٧ هـ . بتصرف عن : الغزي ، الورد الأنسي ق ٢٤٥ - ٢٤٦ آ . وله ترجمة  
أخرى لدى : المرادي ، سلك الدرر ، القاهرة ١٣٠١ هـ ، ج ٤ ، ص ١٧٩ ، حيث يقرر  
المرادي أن ولادته كانت سنة ١١١٣ هـ .

٢٧ - ورثت « الأخطاء المطبعية » مساوئ الأخطاء التي كان يرتكبها النساخ قبل  
ظهور الطباعة . ويشكو البيروني في أوائل القرن الخامس للهجرة من إفسادهم أفكار المؤلف  
من جراء « النسخ والنقل ممن يحصل ولا يصحح ويجمع ولا يطالع » راجع : البيروني ،  
فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي ، تحقيق كراوس ، باريس ١٩٣٦ ، ص ٢ .

٢٨ - استنبول ، المكتبة السلمانية ، نسخة خطية في مجموعة حكيم اوغلو رقم ٧٨ ، ورد  
هذا النص حاشية في الورقة الأولى من المخطوط ، بقلم محمد الدكدكجي .

## حواشي المسرد النقدي

- ١- ( آ ١١١ / ١ ) ، ( ب ١٥٨ / ١ ) ، ( ج ١٥٢ / ٣ ) ، ( هـ ١٢٢ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ١ ) . ورد هذا العنوان غالباً بشطره الأول .
- ٢- ( آ ١١٤ / ١ ) ، ( ب ١٢٠ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ١١٤ / ٣ ) ، ( هـ ١٠٨ / ٣ ) ، ( و ٢ / ١ ) .
- ٣- ( آ ١٠٧ / ١ ) ، ( ب ١٤٤ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ١٣٦ / ٣ ) ، ( هـ ١٧٥ / ٣ ) ، ( و ٢٢٠ / ١ ) . ورد هذا العنوان بصيغ أخرى :
- « الأبحاث المخلصة في حكم كي المحصة » ( آ ١ ) .
- « رسالة أخرى في كي المحصة » ( هـ ٣ ) .
- « رسالة في كي المحصة » ( و ١ ) .
- ٤- ( آ ١٢٢ / ١ ) ، ( ب ٩٦ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ٩٨ / ٣ ) ، ( هـ ١٨٧ / ٣ ) ، ( و ٣ / ١ ) . وهنالك صيغة أخرى لهذا العنوان : « منظومة في ملوك بني عثمان ، نصرهم الله تعالى » ، ( هـ ٣ ) .
- ٥- ( آ ١٢٣ / ١ ) ، ( ب ٩٥ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ٩٧ / ٣ ) ، ( هـ ١٨٣ / ٣ ) ، ( و ٤ / ١ ) . « رضي الله عنه » ، زائدة في ( هـ ٣ ) .
- ٦- ( آ ٩٢ / ١ ) ، ( ب ١٥٦ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ١٤٩ / ٣ ) ، ( هـ ١١٤ / ٣ ) ، ( و ٥ / ١ ) .
- ٧- ( آ ٩٨ / ١ ) ، ( ب ١٦٢ / ١ ) ، ( ج ١٥٠ / ٣ ) ، ( هـ ١٠٩ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ٦ / ١ ) . في ( ب ١ ) وهي بخط المؤلف ، زيادة : « في مجلد ، وهي مائة وستون سؤالاً » . والواقع فإن هنالك عنواناً مستقلاً بهذا النص تقريباً ( راجع : المسرد النقدي ، الرقم ٦٩ ) ، ويبدو أن المؤلف دمج بينها . علماً بأنه يفصل بينها في موضع آخر . ( راجع : مجموعة فتاوى النابلسي ، مخطوط ، الظاهرية رقم ٢٦٨٤ ، ق ٢١٩ ب ، حيث يعدد المؤلف فتاويه السابقة على تأليف « مجموعة الفتاوى » . وقد ورد العنوان الأول : [ برقم ١٧ - ] « الأجوبة الأنسية عن الأسئلة القدسية » ، ويليه العنوان الثاني : ( يفصل بينها عنوان آخر ) « الجواب عن الأسئلة المائة وواحد وستين » . ولم نعثر على مؤلف للنابلسي فيه « مائة وستون سؤالاً » كما جاء بخطه !

- ٨- (آ ١ / ٥٠) ، (ب ١ / ٦٤) \* ، (ج ٢ / ٦٦) ، (هـ ٢ / ١٢٣) ، (و ٧ / ١) .
- ٩- (هـ ٣ / ١٤٢) \* ، (و ١ / ٨) ، ونرجح أن يكون لهذا المؤلف عنوان آخر ، راجع في المسرد : رقم ١٠٢ .
- ١٠- (هـ ٣ / ٨٧) \* ، (و ١ / ١٠) .
- ١١- (آ ١ / ٦٣) ، (ب ١ / ٦٥) \* ، (ج ٢ / ٦٧) .
- (هـ ٣ / ١٥٩) ، (و ١ / ١١) . زيادة في (هـ ٢) : « صلى الله عليه وسلم » .
- ١٢- (آ ١ / ٦٢) ، (ب ١ / ٩١) \* ، (ج ٢ / ٩٢) ، (هـ ٢ / ١٥٦) ، (و ١٢ / ١) .
- ١٣- (آ ١ / ٤٨) .
- ١٤- (آ ١ / ١١٢) ، (ب ١ / ١٣٠) \* ، (ج ٢ / ٧٤) ، (هـ ٢ / ١٠٧) ، (و ١٣ / ١) .
- ١٥- (آ ١ / ٩٣) ، (ب ١ / ١٣٢) ، (ج ٢ / ١٢٤) ، (هـ ٢ / ١١٢) \* ، (و ١٤ / ١) .
- ١٦- (آ ١ / ٥) ، (ب ١ / ٣١) ، (ج ٢ / ٣٢) ، (هـ ٢ / ١٤) \* ، (و ١٥ / ١) .
- ١٧- (هـ ٣ / ٢٠٣) \* ، (و ١ / ١٦) . ورد في (هـ ٣) : « أنس الوافر ... » وقد أصلحنا الخطأ من قوائم أخرى ، خاصة : (هـ ٥) .
- ١٨- (آ ١ / ٧٥) ، (ب ١ / ١٣) \* ، (ج ٢ / ١٤) ، (هـ ٢ / ١٤٦) ، (و ١٧ / ١) .
- ١٩- (آ ١ / ٥٤) ، (ب ١ / ٦٧) ، (ج ٢ / ٦٩) ، (هـ ٢ / ٣٦) \* ، (و ١٨ / ١) .
- ٢٠- (هـ ٣ / ١٤٠) \* ، (و ١ / ١٩) .
- ٢١- (ج ٢ / ١٧١) \* ، (هـ ٥ / [ ٢٠٨ ] ) وقد ورد في حاشية هذه القائمة الأخيرة بقلم مخالف لقم الناسخ ، ق ٧ أ ، تحت عنوان آخر : « أوراد سيدي عبد الغني ، قدس سره ، ويليه صلوات له أيضاً » .
- ٢٢- (آ ١ / ٤٥) ، (ب ١ / ١٢٩) \* ، (ج ٢ / ٧٣) ، (هـ ٢ / ١٠٣) ، (و ٢٠ / ١) .
- ٢٣- (أ ١ / ٦) ، (ب ١ / ٤٣) \* ، (ج ٢ / ٤٥) ، (هـ ٢ / ١٦) ، (و ٢٢ / ١) .

٢٤ - ( آ ٢٥ / ١ ) ، ( ب ٢٩ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ٤١ / ٣ ) ، ( هـ ١٧٢ / ٣ ) ، ( و ٢٣ / ١ ) .

٢٥ - ( آ ٥١ / ١ ) ، ( هـ ٤٩ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ٢٣ / ١ ) .

٢٦ - ( آ ٩٩ / ١ ) ، ( ب ١٣٧ / ١ ) ، ( ج ١٢٩ / ٣ ) ، ( هـ ١٥٢ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ٢٤ / ١ ) .

ورد بخط النابلسي في ( ب ١ ) كإيلي : « بذل الصّلاه في مسائل الطهارة والصّلاه » !

وهذا يعني بأنه كان يولي الإيقاع في السجع أهمية تتجاوز التقييد بقواعد الإملاء. ونخت القائمة ( هـ ٥ ) نفس المنحى حيث تقرأ العنوان فيها : « بذل الصّلاه في بيان الصّلاه ، على مذهب الحنفية » . وقد اخترنا ضبطه حسب قراءة ( هـ ٣ ) له ، تمثيلاً مع صحة الكتابة .

٢٧ - ( ج ١٨٢ / ٣ ) ، ( هـ ٢٩ / ٣ )<sup>☆</sup> . ورد في حاشية ( ج ٣ ) بقلم مخالف

لقلم الناسخ ، ق ١٦٤ ب .

٢٨ - ( هـ ٨٣ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ٢٦ / ١ ) .

٢٩ - ( آ ١٠١ / ١ ) ، ( ب ١٤٢ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( ج ١٣٤ / ٣ ) ، ( هـ ٩٢ / ٣ ) ، ( و ٢٨ / ١ ) .

٣٠ - ( ب ١١٠ / ١ ) ، ( ج ١٦٢ / ٣ ) ، ( هـ ٢٣ / ٣ )<sup>☆</sup> .

٣١ - ( آ ٥٣ / ١ ) ، ( ب ٧٧ / ١ ) ، ( ج ٨١ / ٣ ) ، ( هـ ٢ / ٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ٢٩ / ١ ) .

وقد ورد بصيغ مختلفة كما يلي حسب القوائم :

- « كتاب التائية الكبرى المسماة بـ : « أسرار القرآن وأنوار الفرقان » ، وهي نحو خمسة عشر ألف بيت ، تفسير للقرآن بلسان أهل الإشارة » : ( آ ١ ) راجع أيضاً : الفزي ، الورد الأنسي ، ق ٢١٢ ب .

- « إشارات القرآن العظيم وبشارات الفرقان التنظيم ، نظماً من قافية التاء ، وصلنا فيه إلى سورة يونس في سبعة آلاف بيت ، يسر الله إكمله بمنه وكرمه » : ( ب ١ ) و ( ج ٣ ) . وقد اخترنا العنوان حسب ( هـ ٣ ) ، لأنه يتطابق مع عنوان المخطوطة الوحيدة التي نملكها للمؤلف ، دمشق ، الظاهرية ، رقم ٩٨٦٨ ق ١ - ١٠٧ . ويبدو أن المشروع الذي بدأه النابلسي في شبابه لم يكتمل ، لأن عدد الأبيات المنجزة هو ٥٠٧٣ بيتاً ، وهذا ما استقر عليه تقدير المؤلف في ( هـ ٣ ) .

٣٢ - ( آ ٢٨ / ١ )<sup>☆</sup> ، ( و ٣٠ / ١ و ١٩١ ) ورد العنوان مكرراً في ( و ١ ) . ففي

الرقم ٣٠ يتطابق مع ( آ ١ ) ، وفي الرقم ١٩١ : « نزهة القدمين ... » . وجاء بصيغة أخرى في المخطوطات :

« ثبوت القدمين ... » راجع : « الفهرس العام » .

٣٣ - ( ج ٣ / ١٨٢ ) \* لم نعث على هذا العنوان إلا في هذه القائمة . وهو موجود فقط في : الغزي ، الورد الأنسي ... نسخة الاستاذ محمد راتب النابلسي المخطوطة . بينما لا تورد نسخة أخرى من الكتاب نفسه ، هي نسخة برنستون ! كذلك لم نعث على ذكره في الفهارس أو المخطوطات التي عثرنا عليها للنابلسي . وقد يكون جزءاً من مصنف آخر للنابلسي هو : « أجوبة سؤالات جاءتنا من بيت المقدس » حيث يتحدث النابلسي فيه عن الطلاق في سؤالين من أصل ثمانية . راجع : المكتبة الظاهرية بدمشق مجموع رقم ٤٠٠٩ ق ١٠٣ - ١٠٧ . ( نقلاً عن ، محمد مطيع الحافظ ، فهرس الفقه الحنفي ، دمشق ١٩٨٠ ، ص ١٦٠ ) . أو أنه عنوان مكرر ؟ ( راجع : المسرد النقدي ، « فتح الانغلاق في مسألة : « علي الطلاق » وكلاهما يبحث مسألة « الطلاق بالثلاث » ) .

٣٤ - ( ب ١ / ٧٨ ) ، ( ج ٣ / ١٥٢ ) ، ( هـ ٢ / ٢ ) ، ( و ١ / ٣١ ) . ولهنا العنوان صيغة أخرى أوردتها ( ب ١ ) و ( ج ٢ ) وهي : « الشرح الحاوي ، شرح تفسير البيضاوي » . أما فيما يتعلق بالتنوع الزمني للشرح فيمكن مراجعة : « مقارنة القوائم » في المقال .

٣٥ - ( ج ٣ / ١٧٧ ) ، ( هـ ٣ / ٢٠٤ ) \* ، ( و ١ / ٣٢ ) .

٣٦ - ( ج ٣ / ١٨٠ ) ، ( هـ ٣ / ١١ ) \* ، ( و ١ / ٣٣ ) .

٣٧ - ( آ ١ / ٧٧ ) ، ( ب ١ / ٦٨ ) ، ( ج ٣ / ٧٠ ) ، ( هـ ٣ / ٣٥ ) \* ، ( و ١ / ٣٤ ) .

٣٨ - ( آ ١ / ٩١ ) ، ( ب ١ / ١٢٥ ) ، ( ج ٣ / ١١٩ ) ، ( هـ ٣ / ١٤٧ ) \* ، ( و ١ / ٣٥ ) .

٣٩ - ( ب ١ / ١٣٨ ) ، ( ج ٣ / ١٣٠ ) ، ( هـ ٣ / ١١٩ ) \* ، ( و ١ / ٣٦ ) .

٤٠ - ( ج ٣ / ١٨١ ) ، ( هـ ٣ / ١٤٣ ) \* ، ( و ١ / ٣٧ ) .

٤١ - ( آ ١ / ٨٤ ) ، ( ب ١ / ١١٩ ) ، ( ج ٣ / ١١٣ ) ، ( هـ ٣ / ٩١ ) \* ، ( و ١ / ٣٨ ) .

٤٢ - ( ب ١ / ٨١ ) ، ( ج ٣ / ٨٢ ) ، ( هـ ٣ / ٢٦ ) \* ، ( و ١ / ٣٩ ) .

٤٣ - ( آ ١ / ٢٨ ) ، ( ب ١ / ٤٢ ) \* ، ( ج ٣ / ٤٤ ) ، ( هـ ٣ / ٣١ ) ، ( و ١ / ٤٠ ) ورد هنا : « تحفة الذوق والرشف ... » .

٤٤ - ( آ ١ / ١٠٥ ) ، ( ب ١ / ١٤١ ) ، ( ج ٣ / ١٣٣ ) ، ( هـ ٣ / ١٢٦ ) \* ، ( و ١ / ٤١ ) .

٤٥ - ( ب ١ / ١٠٥ ) ، ( ج ٣ / ١٥٥ ) ، ( هـ ٣ / ٢٠٠ ) \* ، ( و ١ / ٤٢ ) .



- ٤٦ - (ب ١ / ١٥٢) نساقص : « في وقف معلوم » ، (ج ٣ / ١٤٤) ، (هـ ٣ / ٧٩) : « تحقيق النظرة في تحقيق النظرة ، في وقف معلوم » ويوافقها من نفس الفئة ماورد في قائمة (هـ ٢) .
- ونصّ العنوان في المسرد مأخوذ من (هـ ٥ / ٧٩) <sup>☆</sup> ويوافقه ماجاء في (هـ ٤) و(هـ ٦) و(هـ ٧) ، وهو أقرب إلى الصحة بالاستناد إلى المخطوطات (راجع : « الفهرس العام » ) ، (و ١ / ٤٣) .
- ٤٧ - (ب ١ / ١٥٠) ، (ج ٣ / ١٤٢) ، (هـ ٣ / ١٠٤) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٤٤) : « تخبير .... » .
- ٤٨ - (آ ١ / ٩٥) ، (ب ١ / ١٣٥) ، (ج ٣ / ١٢٧) ، (هـ ٣ / ١٢٥) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٤٥) .
- ٤٩ - (هـ ٣ / ٢٠٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٤٦) : « تشریف ... » .
- ٥٠ - (آ ١ / ٨٥) ، (ب ١ / ١٥١) : « تطيب النفوس في أكل المقادم والرؤس » .
- (ج ٣ / ١٤٣) مطابق ل(ب ١) ، (هـ ٣ / ١١٠) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٤٧) : « تطيب .... » .
- ٥١ - (آ ١ / ١٣٢) : « وكتاب تعطير الأنام في تعبير المنام ، في مجلد كبير مرتب على حروف المعجم » . (ب ١ / ٢٤) مطابق للعنوان السابق في القائمة (آ ١) ، (ج ٣ / ٢٥) ، (هـ ٣ / ٥٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٤٨) .
- ٥٢ - (هـ ٣ / ١٣٠) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥٠) .
- ٥٣ - (آ ١ / ٣٩) ، (ب ١ / ٦٠) ، (ج ٣ / ٦٢) ، (هـ ٣ / ١٣٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥١) .
- ٥٤ - (ب ١ / ١١٧) : « شرح منظومة قريينا ألقاضي محب الدين المحوي المسماة بـ « عمدة الحكم » . (ج ٣ / ١٦٠) مطابق لعنوان القائمة السابقة (ب ١) . (هـ ٣ / ١٤١) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥٢ و ٢٠٩) .
- ٥٥ - (آ ١ / ٢٢) ، (ب ١ / ٣٦) ، (ج ٣ / ٢٨) ، (هـ ٣ / ١٨٢) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥٣) .
- ٥٦ - (آ ١ / ٤٢) ، (ب ١ / ١٩) « تنبيه من يلهو على علمية الاسم هو » . (ج ٣ / ٢٠) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) . (هـ ٣ / ١٣١) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥٤) .
- ٥٧ - (و ١ / ٥٦) <sup>☆</sup> ورد في هذه القائمة فقط مع خطأ مطبعي . وتوجد عنه عدة مخطوطات سنشير إليها في « الفهرس العام » .
- ٥٨ - (آ ١ / ٣٦) ، (ب ١ / ٧٠) ، (ج ٣ / ٧٢) ، (هـ ٣ / ٢٤) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٥٧) ورد النصف الأول من العنوان في جميع القوائم ماعدا الفئة (هـ) .
- ٥٩ - (ب ١ / ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١) <sup>☆</sup> : جعلها المؤلف بخطه ثلاثة أرقام متتالية ،

( ج ٣ / ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ ) . إلا أننا أعطيناها في المسرد رقماً واحداً . وقد أحصينا المؤلفات التي تتعلق بمسألة الوقف عند النابلسي ، فجاءت ثلاثة في المسرد ، وهي :  
 - تحقيق النظر في تحقيق النظر  
 - جواب سؤال في شرط واقف من المدينة المنورة  
 - رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد .  
 وثمة رسالة رابعة سوف ندرجها في « الفهرس العام » بعنوان :  
 - جواب سؤال في الوقف أيضاً . وهي توضيح بعث به النابلسي إلى ال « واقف من المدينة المنورة » .

٦٠ - ( هـ ١٨٨ / ٣ ) ، ( و ٥٨ / ١ ) .

٦١ - ( ب ١ / ١١١ ) وفيها زيادة : « أهل التواجد بالأذكار » ، ( ج ٣ / ١٦٤ )  
 متطابقة مع ( ب ١ ) ، ( هـ ٧٥ / ٣ ) ، ( و ٥٩ / ١ ) .  
 ٦٢ - ( آ ٢٤ / ١ ) ، ( ب ١ / ٥٠ ) وقد شكل النابلسي هذا العنوان بخطه ، ( ج ٣ / ٥٢ ) ، ( هـ ٦٩ / ٣ ) ، ( و ٦٠ / ١ ) القسم الثاني من العنوان ، لم يرد إلا في ( هـ ) و ( و ) .

٦٣ - ( ب ١ / ١٠٧ ) ، ( ج ٣ / ١٥٧ ) ، ( هـ ٢٨ / ٣ ) ورد القسم الثاني من العنوان في هذه القائمة فقط . ( و ٦١ / ١ ) .

٦٤ - ( هـ ٨٠ / ٣ ) .

٦٥ - ( ب ١ / ١١٢ ) : « رسالة في جواب سؤال ورد من بعض علماء النصارى » ،  
 ( هـ ٧٦ / ٣ ) ، ( و ٢١٢ / ١ ) : « رسالة في جواب سؤال ورد من بطريق النصارى في التوحيد » .

٦٦ - ( ب ١ / ١٥٣ ) « رسالة في حكم الصلاة في جوف الكعبة المشرفة » ، ( ج ٣ / ١٤٥ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ١٢٠ / ٣ ) ، ( و ٢١٢ / ١ ) : « رسالة في جواب سؤال ورد من مكة الشرفة » .

٦٧ - ( آ ١١٥ / ١ ) ، ( ب ١ / ١٢٣ ) ، ( ج ٣ / ١١٧ ) ، ( هـ ١٣٨ / ٣ ) ، ( و ٦٢ / ١ ) .

٦٨ - ( هـ ٢٠٧ / ٣ ) ، ( و ٦٣ / ١ ) .

٦٩ - ( هـ ٢٧ / ٣ ) : حذفنا كلمة « كتاب » ( و ٦٤ / ١ ) .

٧٠ - ( ج ٣ / ١٧٠ ) : « رسالة في قول المحدث : روينا » . ( هـ ٧٠ / ٣ ) . ورد

بصيغة ثالثة حسب النص المخطوط « إيضاح مالدينا في قول المحدثين : روينا » راجع :  
 « الفهرس لعام »

- ٧١ - (ب ١ / ٨٢) : « أجوبة الأسئلة الصفية » ، (ج ٣ / ٨٥) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) . (هـ ٣ / ٤٥) ، (و ١ / ٦٥) .
- ٧٢ - (هـ ٣ / ٥٤) ، (و ١ / ٦٦) .
- ٧٣ - (أ ١ / ١) : « كتاب جواهر النصوص في شرح كلمات الفصوص ، التي للشيخ الأكبر ، قدس الله سره ، في مجلدين » ، (ب ١ / ٦) : « جواهر النصوص في حل كلمات الفصوص ، الذي صنفه الشيخ الأكبر قدس سره ، في مجلد كبير ، (ج ٣ / ٧) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) ، (هـ ٣ / ٨) ، (و ١ / ٦٧) .
- ٧٤ - (أ ١ / ١٠٣) ، (ب ١ / ١٤٠) ، (ج ٣ / ١٣٢) ، (هـ ٣ / ١٦١) ، (و ١ / ٦٨) .
- ٧٥ - (أ ١ / ٤٣) ، (هـ ٣ / ٤٧) ، (و ١ / ٦٩) .
- ٧٦ - (أ ١ / ٦٧) ، (ب ١ / ١) ، (ج ٣ / ٢) ، (هـ ٣ / ٥) ، (و ١ / ٧٠) .
- ٧٧ - (أ ١ / ١٣٧) ، (ب ١ / ٨٩) ، (ج ٣ / ٩١) ، (هـ ٣ / ٩٩) ، (و ١ / ٧٧) .
- ٧٨ - (أ ١ / ٥٧) ، (ب ١ / ٧٥) : « حق اليقين ونور المتقين » (ج ٣ / ٧٩) ، (هـ ٣ / ٨٥) ، (و ١ / ٧١) .
- ٧٩ - (أ ١ / ١٣٨) ، (ب ١ / ٩٠) ، (ج ٣ / ٩٢) ، (هـ ٣ / ١٠١) ، (و ١ / ٧٢) .
- ٨٠ - (أ ١ / ١٣٣) ، (ب ١ / ٢٦) ، (ج ٣ / ٢٧) ، (هـ ٣ / ١٧١) ، (و ١ / ٧٣) .
- ٨١ - (أ ١ / ١٣٦) ، (ب ١ / ٨٨) ، (ج ٣ / ٩٠) ، (هـ ٣ / ٩٤) ، (و ١ / ٧٤) .
- ٨٢ - (هـ ٣ / ١٦٢) ، (و ١ / ٧٥) .
- ٨٣ - (أ ١ / ١٢٤) ، (ب ١ / ٩٤) ، (ج ٣ / ٩٦) ، (هـ ٣ / ١٨٤) ، (هـ ٤ / ١٨٤) : زيادة « الصالحي » الى الشيخ محمود (و ١ / ٧٦) .
- ٨٤ - (أ ١ / ١٠٢) ، (ب ١ / ١٣٩) : « في بيان » بدلاً من « في حكم » . (ج ٣ / ١٣١) : مطابق لـ (ب ١) ، (هـ ٣ / ١٢١) ، (و ١ / ٧٨) .
- ٨٥ - (أ ١ / ١٤٤) : « ... سحر بابل ... » ، (ب ١ / ١٦٦) : « والديوان الرابع في الأشعار الغزلية والوقائع الأدبية واللطائف الرياضية ، ويسمى : « خمرة بابل وغناء البلايل » ، (ج ٣ / ١٠٩) ، (هـ ٣ / ٦٦) ، (و ١ / ٧٩) .

- ٨٦ - ( ١ / ٣ ) ، ( ب ١ / ٣٢ ) : فيه زيادة : « في جلد لطيف » . ( ج ٣ / ٣٣ ) : ورد بعده عنوان آخر هو : « إيقاظ الوسنان في شرح رسالة الشيخ أرسلان » ولم نعثر على هذه الصيغة إلا في هذه القائمة ، وأعطيناه فيها الرقم : ٣٤ . وقد أدرجناه في العناوين الفرعية ، ( هـ ٣ / ١٠ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٨٠ ) .
- ٨٧ - ( آ ١ / ٣٣ ) ، ( ب ١ / ٤٩ ) ، ( ج ٣ / ٥١ ) ، ( هـ ٣ / ١٧٩ )<sup>☆</sup> : ورد هنا : « رفع » بدلاً من « دفع » وأصلحنا الخطأ من بقية النسخ ، ( و ١ / ٨٢ ) .
- ٨٨ - ( ب ١ / ١٢٢ )<sup>☆</sup> ، ( ج ٣ / ١١٦ ) ، ( هـ ٢ / ١٠٥ ) ، ورد : « الصيرة » في بعض قوائم ( هـ ) ، وهو خطأ ، ( و ١ / ١٠٥ ) .
- ٨٩ - ( آ ١ / ١٤٠ ) : « ديوان الحقائق الإلهية والواجيد الربانية » ، ( ب ١ / ١٦٣ ) : « ديوان الحقائق ومجموع الرقائق » ، ( ج ٣ / ١٠٦ ) : مطابق لـ ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ٦٣ )<sup>☆</sup> ، ( هـ ٥ / ٦٣ ) ورد بصيغة العنوان العام للدواوين الأربعة : « ديوان الدواوين وريحان الرياحين » ( راجع : العناوين الفرعية ) ، ( و ١ / ٨٩ ) .
- ٩٠ - ( آ ١ / ٥٨ ) ، ( ب ١ / ٥ ) : « توريث المواريث في الدلالة على أماكن الأحاديث ، في مجلد كبير ، وهو أطراف للكتب السبعة الحديثية المزبورة » ، ( ج ٣ / ٦ ) ، ( هـ ٥ / ٧ )<sup>☆</sup> : في ( هـ ٣ ) نقص كلمة : « الستة » ، ( و ١ / ٥٥ و ٩١ ) : ورد في المرة الأولى : « توريث المواريث » ، وفي الثانية : « ذخائر المواريث » .
- ٩١ - ( آ ١ / ٨٠ ) وكتاب شرح المنظومة المقرية واسمها : « إضاءة الدجنة للشيخ أحمد المقرئ ، وعدة أبياتها خمسمائة بيت . وهذا الكتاب عملناه بعد عودنا من الحج ، في دمشق الشام » .
- ( ب ١ / ٢٣ ) « رائحة الجنة ، شرح إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة ، في جلد واسع » ، ( ج ٣ / ٢٤ ) أقرب إلى القائمة السابقة ( ب ١ ) . ( هـ ٣ / ١٩ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٩٢ ) .
- ٩٢ - ( ب ١ / ١١٦ ) : « الطراز المذهب في منهاج المذهب ، وصلنا فيه ، في مجلد كبير ، إلى آخر ربيع العبادات ، يسر الله تعالى إتمامه » . ( ج ٣ / ١٥٩ ) : « ربيع الإفادات في ربيع العبادات ، في مجلد حافل ، ويسمى أيضاً : « الطراز المذهب في منهاج المذهب » . ( هـ ٣ / ٦١ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٩٣ ) .
- ٩٣ - ( ج ٣ / ١٧٢ ) ، ( هـ ٣ / ٥٨ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٩٤ ) .
- ٩٤ - ( آ ١ / ٣١ ) ، ( ب ١ / ٤٧ ) ، ( ج ٣ / ٤٩ ) ، ( هـ ٣ / ١٧٧ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٩٥ ) .
- ٩٥ - ( هـ ٣ / ١٩٦ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ٩٦ ) .

- ٩٦ - (أ ١ / ١) ، (ب ١ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ١١) ، (هـ ٣ / ١٠٠) ، (و ١ / ٩٧) .
- ٩٧ - (أ ١ / ٢٠) ، (ب ١ / ٢٤) ، (ج ٢ / ٣٦) ، (هـ ٣ / ١٨١) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٩٨) .
- ٩٨ - (أ ١ / ١٠٢) ، (ب ١ / ١٤٣) : « القول السوفي في الرد على الحسكفي في المسح على الخف الحنفي » ، (ج ٣ / ١٣٥) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) ، (هـ ٣ / ٩٣) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٩٩) .
- ٩٩ - (أ ١ / ١٠٩) : « رسالة في بيان احترام الخبز » ، (ب ١ / ١٥٥) ، (ج ٣ / ١٤٧) ، (هـ ٣ / ١١٣) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٩) : « احترام الخبز ... » ، (١٠٠ - (هـ ٣ / ٨٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢١٠) .
- ١٠١ - (هـ ٣ / ١١٨) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢١١) : « رسالة في جواب سؤال ورد من بيت المقدس » .
- ١٠٢ - (ب ١ / ١١٣) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ١٦٣) . لدينا نحو ٩ رسائل للنابلسي تتعلق بأسئلة وأجوبة ومراسلات مع أهل القدس وعلمائها ، سوف نناقشها في « الفهرس العام » . ونرجح أن يكون هذا العنوان يشير إلى نفس المؤلف الذي ورد في المسرد برقم ٩٠ .
- ١٠٣ - (هـ ٥ / ١٠٦) <sup>☆</sup> - (هـ ٣ / ١٠٦) ناقصة : « رسالة في » وأكملنا النقص من بقية قوائم الفئة (هـ) ، (و ١ / ٢١٥) .
- ١٠٤ - (أ ١ / ١١٠) ، (ب ١ / ١٥٤) ، (ج ٣ / ١٤٦) ، (هـ ٣ / ١٢٩) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٠٥) - (هـ ٣ / ٨٩) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢١٧) .
- ١٠٦ - (هـ ٣ / ٧٨) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢١٤) .
- ١٠٧ - (هـ ٣ / ١٩٤) <sup>☆</sup> .
- ١٠٨ - (ب ١ / ٨٦) ، (ج ٣ / ٨٨) ، (هـ ٣ / ٢٠١) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢١٨) .
- ١٠٩ - (هـ ٣ / ١٣٥) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ٢٢٠) .
- ١١٠ - (و ١ / ١٠٠) لم يرد هذا العنوان إلا في هذه القائمة . وقد دمج اسماعيل باشا البغدادي ، مؤلف القائمة ، بعض العناوين الواردة لدى ألوارد ، فهرس المخطوطات العربية ببرلين . والواقع أننا لم نعثر إلا على نسختين لهذا الكتاب ، الأولى في المكتبة الظاهرية رقم ٤٠٠٨ (ق ١٢ - آ ١٥ - ب) . والثانية في برلين ورقها المتسلسل في الفهرس ٣١٩٤ .

- ١١١ - (أ ١ / ٨٩) ، ٨ ب ١ / ١٢٨ ، (ج ٣ / ١٢٢) (هـ ٣ / ١٥١) \* ، (و ١ / ١٠١) .
- ١١٢ - (ج ٣ / ١٧٩) ، (هـ ٣ / ٣) \* ، (و ١ / ٨١) : « دفع الاختلاف من كلام القاضي والكشاف » .
- ١١٣ - (أ ١ / ٤١) ، (ب ١ / ١٨) \* ، (ج ٣ / ١٩) ، (هـ ٣ / ٨٤) : « رفع الاشتباه عن علمية اسم الله » ، (و ١ / ١٠٢) وهو مطابق لعنوان القائمة السابقة (هـ ٣) .
- ١١٤ - (أ ١ / ٣٠) ، (ب ١ / ٤٦) ، (ج ٣ / ٤٨) ، (هـ ٣ / ٣٧) \* الزيادة : « في دفع الوسواس عن القلب » لم ترد إلا هنا ، (و ١ / ١٠٣) .
- ١١٥ - (ب ١ / ٨٧) : « رفع الستور عن حكم الجار والمجرور » . (ج ٣ / ٨٩) : مطابق للقائمة السابقة (ب ١) . (هـ ٣ / ٧١) \* (و ١ / ١٠٤) ناقص القسم الثاني من العنوان .
- ١١٦ - (ب ١ / ١٤٧) ورد فيها القسم الأول من العنوان فقط ، (ج ٣ / ١٣٩) مطابقة للقائمة السابقة (ب ١) ، (هـ ٣ / ١٢٤) \* ، (و ١ / ١٠٦) مع نقص المقطع الأخير من العنوان .
- ١١٧ - (هـ ٣ / ٦٨) \* ، (و ١ / ١٠٧) .
- ١١٨ - (هـ ٣ / ١٩٥) \* ، (و ١ / ١٠٨) .
- ١١٩ - (هـ ٣ / ٩٦) \* ، (و ١ / ١٠٩) .
- ١٢٠ - (أ ١ / ٦٦) « كتاب في بيان حكم الإجازة في المنام ، وهذا الكتاب عملناه بعد رجوعنا من الحج ، في دمشق الشام » ، (ب ١ / ١٤٦) (ج ٣ / ١٢٨) ، (هـ ٣ / ٣٢) \* ، (و ١ / ١١٠) .
- ١٢١ - (أ ١ / ١٢٩) ، (هـ ٣ / ٩٥) \* ، (و ١ / ١١١) .
- ١٢٢ - (أ ١ / ١٤٢ و ١٤٣) : « ديوان في المراسلات بين الإخوان ، والالغاز والآحاجي وغير ذلك » وقد جعل فلوجل من كل مقطع عنواناً مستقلاً ، (ب ١ / ١٦٥) \* ، (ج ٣ / ١٠٨) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) ، (٦٥) : « ديوان المدائح المطلقة

والمراسلات والألغاز وغير ذلك « ولم يرد العنوان الأصلي ، ( و ١ / ٩٠ ) مطابق للقائمة السابقة ( هـ ٣ ) ، وثمة عنوان مطابق لـ ( ب ١ ) مع اختلاف في العنوان الأصلي : « رياض المدائح وغياض المنائح » .

١٢٣ - ( آ ١ / ٤٧ ) ، ( ب ١ / ٦٢ ) ، ( ج ٣ / ٦٤ ) ، ( هـ ٣ / ٤٢ ) ولم يرد القسم الثاني من العنوان إلا في هذه القائمة ، ( و ١ / ١١٢ ) .

١٢٤ - ( آ ١ / ١٢١ ) ، ( ب ١ / ٢ ) : « زهر الحديقة في تراجم رجال الطريقة ، في مجلد » ، ( ج ٣ / ٢ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ٦ ) ، ( و ١ / ١١٣ ) .

١٢٥ - ( آ ١ / ٢٦ ) ، ( ب ١ / ٤٠ ) : « زيادة البسطة في بيان قول علي ، رضي الله عنه : « العلم نقطة » . ( ج ٣ / ٤٢ ) ، ( هـ ٣ / ١٧٣ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ١١٤ ) .

١٢٦ - ( آ ١ / ١٥ )<sup>☆</sup> ، ( ج ٣ / ١٧٤ ) : « الساخحات النابلسية » . ( و ١ / ١١٥ ) .

١٢٧ - ( آ ١ / ٢٩ ) ، ( ب ١ / ١١ ) ، ( ج ٣ / ١٢ ) ، ( هـ ٣ / ٤٤ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ١١٦ ) .

١٢٨ - ( آ ١ / ١١٠ ) ب وضعنا حرف ب إلحاقاً بالرقم ١١٠ ، لأن فلوجل أهمل ترقيم هذا العنوان . ( ب ١ / ١٥٧ ) ناقص : « في فقه الحنفية » . ( ج ٣ / ١٥١ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) . ( هـ ٥ / ١١٧ )<sup>☆</sup> ورد في بعض نسخ ( هـ ) : « الاشتباه » بدلاً من « الأشباه » . ( و ١ / ١١٧ ) ، مطابق للنسخ التي ورد فيها « الاشتباه » ، وهو خطأ .

١٢٩ - ( آ ١ / ١٣١ ) ، ( ب ١ / ٩٨ ) ، ( ج ٣ / ١٠٠ ) ، ( هـ ٣ / ١٥٧ )<sup>☆</sup> ، ( و ١ / ١١٨ ) .

١٣٠ - ( هـ ٣ / ١٣٧ )<sup>☆</sup> .

١٣١ - ( ج ٣ / ١٦٨ )<sup>☆</sup> ، الأرجح أن الغزي ، في مسرده ، قد أورد هذا العنوان بالرجوع إلى المخطوطات التي خلفها النابلسي . وتوجد نسخة وحيدة عنه مع « المنظومة » في الظاهرية ٩١٢١ ( ق ٩٥ - آ ١٠٨ ب ) .

- ١٣٢ - (أ ١٩ / ١) ، (ب ٤٥ / ١) ، (ج ٤٧ / ٣) ، (هـ ٧٢ / ٣) ، (و ١١٩ / ١) .
- ١٣٣ - (أ ٨٦ / ١) ، (ب ١١٨ / ١) ، (ج ١١٢ / ٣) ، (هـ ٨ / ٣) ، (و ١٢٠ / ١) .
- ١٣٤ - (ب ٨ / ١) ، (ج ٩ / ٣) ، (هـ ١٦٦ / ٣) ، (و ١٢٦ / ١) .
- ١٣٥ - (أ ٧٦ / ١) ، (ب ٢١ / ١) ، (ج ٢٢ / ٣) ، (هـ ١٥٤ / ٣) ، (و ١٢٢ / ١) .
- ١٣٦ - (أ ١٢٠ / ١) ، (ب ٢٨ / ١) ، (ج ٢٩ / ٣) ، (هـ ٥٢ / ٣) ، (و ١٢٣ / ١) .
- ١٣٧ - (أ ٦٥ / ١) : « صفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء ، وهذا الكتاب علمناه في بيت المقدس... » ، (ب ٧١ / ١) ، (ج ٧٥ / ٣) ، (هـ ٣٢ / ٣) ، (و ١٢٤ / ١) .
- ١٣٨ - (ب ١٠٨ / ١) ، (ج ١٥٨ / ٣) ، (هـ ٢٠٢ / ٣) ، (و ١٢٥ / ١) .
- ١٣٩ - (أ ٨٣ / ١) ، (ب ١٢٦ / ١) ، (ج ١٢٠ / ٣) ، (هـ ٩٧ / ٣) ، (و ١٢٦ / ١) .
- ١٤٠ - (ب ١٠٩ / ١) ، (ج ١٦١ / ٣) ، (هـ ١٩٢ / ٣) ، (و ١٢٧ / ١) .
- ١٤١ - (ب ١٠٤ / ١) ، (ج ١٥٤ / ٣) ، (هـ ٢٥ / ٣) : « شرح خطبة » شرح المصباح « المسمى : طلوع الصباح على خطبة « ضوء المصباح » ، (و ١٢٨ / ١) .
- ١٤٢ - (ج ١٦٥ / ٣) ، (هـ ١٥ / ٣) ، (و ١٢٩ / ١) .
- ١٤٣ - (ب ٢٥ / ١) ، (ج ٢٦ / ٣) ، (هـ ١٤٥ / ٣) ، (و ١٣٠ / ١) .
- ١٤٤ - (ج ١٧٨ / ٣) ، (هـ ٧٤ / ٣) ، (و ١٣١ / ١) .
- ١٤٥ - (ب ١٠٦ / ١) ، (ج ١٥٦ / ٣) ، (هـ ٧٣ / ٥) ، (و ١٢٢ / ١) .
- مطابق لـ (هـ ٥) ، بينما ورد العنوان في (ب ١) و (ج ٣) ناقصاً القسم الثاني من العنوان .



- ١٤٦ - (أ ٧ / ١) ، (ب ١٢ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ١٣ / ٢) ، (هـ ١٦٥ / ٣) : « العقود اللؤلؤية في طريق المولوية » . (و ١٣٣ / ١) .
- ١٤٧ - (هـ ٥٥ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٣٤ / ١) .
- ١٤٨ - (أ ١٣٠ / ١) ، (ب ٩٢ / ١) ، (ج ٩٤ / ٢) ، (هـ ١٨٩ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٣٥ / ١) .
- ١٤٩ - (أ ٨ / ١) ، (ج ١٧٣ / ٣) « ... وهو كتاب عجيب الوضع ، لطيف الصنع . وقد أوصى الأستاذ [ النابلسي ] بنيه أن لا يطلعوا عليه غير أهله ، ويخفوه عن عامة الناس » . (هـ ١٩٠ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٣٧ / ١) . وللكتاب نفسه عنوان آخر : « مخرج المتقي ومنهج المرتقي » . وسوف نحتفظ بالعنوانين في « المسرد النقدي » ، وذلك لأنه ورد مرتين في أغلب القوائم .
- ١٥٠ - (أ ٩٤ / ١) ، (ب ١٣٣ / ١) ، (ج ١٢٥ / ٢) ، (هـ ١٤٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٣٦ / ١) : « غاية الإجازة ... » .
- ١٥١ - (هـ ٦٧ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٣٨ / ١) .
- ١٥٢ - (أ ٩٠ / ١) ، (ب ١٣١ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ١٢٣ / ٢) ، (هـ ١١١ / ٣) ، (و ١٣٩ / ١) .
- ١٥٣ - (أ ١١٧ / ١) ألفه النابلسي بعد منح الإجازة : « بعد رجوعنا من الحج ، في دمشق الشام » . (ب ١٤٩ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ١٤١ / ٣) ، (هـ ٩٨ / ٣) : « فتح الإنفلاق في مسألة : « علي الطلاق » . (و ١٤٠ / ١) .
- ١٥٤ - (أ ١١ / ١) ، (ب ٣٥ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ٣٧ / ٢) ، (هـ ١٣٩ / ٣) ، (و ١٤١ / ١) .
- ١٥٥ - (هـ ٢٠٥ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٤٢ / ١) ورد مختصراً .

- ١٥٦ - ( آ ١١ / ٥٩ ) \* ، ( ب ١ / ٤ ) : « فتح القدير المالك في الجمع بين الكتب الستة وموطأ مالك ، في مجلدين » . ( ج ٣ / ٥ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( د ١ / ١ ) : « فتح القدير المالك في الجمع بين الكتب الستة وموطأ مالك ، وسميناه أيضاً : « تجريد السنن وتمهيد السنن » : ورد العنوان هنا معكوس العبارتين الأخيرتين بالمقارنة مع ( آ ١ ) .
- ١٥٧ - ( آ ١١ / ٤٦ ) \* ، ( ج ٣ / ١٦٧ ) ، ( و ١ / ١٤٦ ) .
- ١٥٨ - ( آ ١١ / ٥٥ ) \* ، ( ب ١ / ٧٤ ) : « الفتح المدني » ، ( ج ٣ / ٧٨ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ٤٠ ) : « الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية » ، ( و ١ / ١٤٧ ) .
- ١٥٩ - ( آ ١١ / ٦٩ ) ، ( ب ١ / ٢٠ ) « فتح المعيد المبدي ، شرح منظومة المولى محمد سمدي ، في العقائد ، في مجلد كبير » . ( ج ٣ / ٢١ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب - ) . ( هـ ٢١ / ٣ ) \* ، ( و ١ / ١٤٤ ) .
- ١٦٠ - ( ب ١ / ٧٣ ) : « الفتح المكي » ، ( ج ٣ / ٧٧ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ٤١ ) \* ، ( و ١ / ١٤٥ ) .
- ١٦١ - ( ج ٢ / ١٧٦ ) ، ( هـ ٥ / ٧٧ ) \* ، ( و ١ / ١٤٣ ) هذا العنوان مضطرب في أغلب النسخ وقد اعتدناه بناء على ( هـ ٥ ) .
- ١٦٢ - ( آ ١١ / ٢١ ) ، ( ب ١ / ٣٧ ) \* ، ( ج ٣ / ٣٩ ) ، ( هـ ٣ / ٣٩ ) : « قطرة السما ونظرة العلماء بالله » ، ( و ١ / ١٤٨ ) .
- ١٦٣ - ( آ ١١ / ٨١ ) : « ومن فن الفقه الشريف ... » . ( ب ١ / ١١٤ ) : « ومالنا من الكتب المتعلقة بفن الفقه الشريف ، كتاب قلائد الفرائد وموائد الفوائد ، في مجلد كبير » ، ( ج ٣ / ١١٠ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ٦٠ ) \* ، ( و ١ / ١٤٩ ) .
- ١٦٤ - ( آ ١١ / ٧٢ ) ، ( ب ١ / ١٥ ) ، ( ج ٣ / ١٦ ) ، ( هـ ٣ / ١٤٤ ) \* ، ( و ١ / ١٥٠ ) .
- ١٦٥ - ( آ ١١ / ٧٣ ) ، ( ب ١ / ٥٦ ) ناقص القسم الاخير من العنوان ، ( ج ٣ / ٥٨ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) . ( هـ ٣ / ٥٠ ) \* ، ( و ١ / ١٥١ ) .
- ١٦٦ - ( آ ١١ / ٧٨ ) ، ( ب ١ / ٨٤ ) \* ، ( ج ٣ / ٨٦ ) ( هـ ٣ / ٥٧ ) في بعض نسخ ( هـ ) : « ... والرد على الرجل العنيد » ( و ١ / ١٥٢ ) .

- ١٦٧ - (أ ١١٩ / ١) ، (ب ٢٧ / ١) ☆ (ج ٢٨ / ٣) (هـ ٥٢ / ٣) : « القول العاصم في قراءة حفص عن عاصم ، نظماً من قافية القاف » . (و ١٥٢ / ١) .
- ١٦٨ - (أ ٣٢ / ١) ، (ب ٤٨ / ١) ☆ (ج ٥٠ / ٣) ، (هـ ١٧٨ / ٣) ناقص القسم الثاني من العنوان : « في قول الخلوئية ... » (و ١٥٤ / ١) .
- ١٦٩ - (أ ١٠٨ / ١) ، (هـ ١٧٠ / ٣) ☆ (و ١٥٥ / ١) .
- ١٧٠ - (هـ ١٩٣ / ٣) ☆ (و ١٥٦ / ١) .
- ١٧١ - (أ ٨٧ / ١) ، (ب ١٢٤ / ١) ، (ج ١١٨ / ٣) ، (هـ ٨١ / ٣) ☆ (و ١٥٨ / ١) .
- ١٧٢ - (أ ٢ / ١) : « شرح ديوان ابن القارض في مجلدين » ، (ب ٧٩ / ١) ☆ ، (ج ١ / ٣) : « ... في مجلد ضخم ... » ، (هـ ٩ / ٣) ، (و ١٥٩ / ١) .
- ١٧٣ - (هـ ١٢٨ / ٣) ☆ (و ١٦١ / ١) .
- ١٧٤ - (أ ١٠٠ / ١) ، (ب ٦٩ / ١) ، (ج ٧١ / ٣) ، (هـ ٥١ / ٣) ، (و ١٦٠ / ١) . الزيادة في القسم الأخير من العنوان غير موجودة إلا في (هـ) .
- ١٧٥ - (أ ١١٦ / ١) ألفه النابلسي بعد منح الإجازة : « بعد رجوعنا من الحج ، في دمشق الشام » . (ب ٨٥ / ١) ، (ج ٨٧ / ٣) ورد في (ب ١) و (ج ٣) : « رسالة في أحكام النسيان » في جزء لطيف . (هـ ١١٥ / ٣) ☆ (و ١٦٢ / ١) .
- ١٧٦ - (ج ١٧٥ / ٣) ☆ (و ١٦٥ / ١) . الأرحح أن يكون اسماعيل باشا البغدادي قد أخذ العنوان عن (ج ٣) أو عن فهرس مخطوطات برلين ، لأنه لم يرد في الفئة (هـ) ولا في الفئة (أ) ؟
- ١٧٧ - (أ ٨٨ / ١) ، (ب ١٢٧ / ١) ، (ج ١٢١ / ٣) ، (هـ ١٥٠ / ٣) ☆ (و ١٦٣ / ١) .
- ١٧٨ - (أ ١١٨ / ١) : « ومما يتعلق بفن التجويد : كفاية المستفيد في معرفة التجويد » (ب ٢٩ / ١) : « كفاية المستفيد في معرفة التجويد ، في جزء لطيف » ، (ج ٣٠ / ٣) ، (هـ ٨٨ / ٣) ☆ (و ١٦٤ / ١) .
- ١٧٩ - (أ ٦٠ / ١) ، (ب ١٧ / ١) ، (ج ١٨ / ٣) ، (هـ ٤ / ٣) ☆ (و ١٦٦ / ١) . ورد القسم الأول من العنوان فقط في أغلب الفئات ماعدا (هـ) .
- ١٨٠ - (أ ٩٧ / ١) ، (ب ١٣٦ / ١) ، (ج ١٢٨ / ٣) ، (هـ ١٣٤ / ٣) ☆ (و ١٦٨ / ١) . ورد القسم الأول من العنوان فقط في أغلب الفئات ماعدا (هـ) .

- ١٨١ - (أ ١ / ٧١) ، (ب ١ / ١٤) ، (ج ٣ / ١٥) ، (هـ ٣ / ٢٤) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٦٧) .
- ١٨٢ - (أ ١ / ٢٣) ، (ب ١ / ٢٨) ، (ج ٣ / ٤٠) ، (هـ ٣ / ١٦٤) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٦٩) .
- ١٨٣ - (ج ٣ / ١٦٦) <sup>☆</sup> ، (هـ ٣ / ١٤٩) : « شرح أورداد الشيخ عبد القادر الكيلاني ، قدس الله سره » - وهو ناقص القسم الأول من العنوان . (و ١ / ١٧٠) مطابق للقائمة (ج ٣) .
- ١٨٤ - (أ ١ / ٣٧) ، (ب ١ / ٥٧) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ٥٩) ، (هـ ٣ / ١٨٠) ، (و ١ / ١٧١) .
- ١٨٥ - (أ ١ / ٧٤) : « الكوكب الوقاد في حكم الاعتقاد » . (ب ١ / ٥٩) : مطابق للقائمة السابقة (أ ١) . (ج ٣ / ٦١) ، (و ١ / ١٧٢) مطابق للقائتين (أ ١) و (ب ١) ، (هـ ٣ / ١٦٣) <sup>☆</sup> (و ١ / ١٧٢) مطابق للقائمة السابعة (هـ ٣) .
- ١٨٦ - (أ ١ / ٧٩) : « ... وهذا الكتاب علمناه في مدينة الرسول » أي بعد منح الإجازة ، (ب ١ / ٧٢) ، (ج ٣ / ٧٦) ، (هـ ٣ / ١٩٧) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٧٣) ، قارن هذا العنوان مع الرقم ١٨ من المسرد .
- ١٨٧ - (أ ١ / ٦٤) ، (ب ١ / ١٦) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ١٧) ، (هـ ٣ / ٣٠) ، (و ١ / ١٧٤) .
- ١٨٨ - (أ ١ / ١٢) ، (ب ١ / ٩) ، (ج ٣ / ١٠) ، (هـ ٣ / ١٢) ، (و ١ / ١٧٥) .
- ١٨٩ - (أ ١ / ١٨) ، (ب ١ / ٣٣) ، زيادة على العنوان : « في جلد صغير » . وفيه نقص عن العنوان كلمة « الزائدة » ، (ج ٣ / ٢٥) ، (هـ ٣ / ٤٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٧٦) .
- ١٩٠ - (أ ١ / ٣٥) ، (ب ١ / ٥١) ، (ج ٣ / ٥٢) ، (هـ ٣ / ١٧٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٧٧) .
- ١٩١ - (أ ١ / ٦١) ، (ب ١ / ٢٢) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ٢٣) ، (هـ ٣ / ٢٢) ، (و ١ / ١٧٨) .
- ١٩٢ - (أ ١ / ٤٠) ، (ب ١ / ٦١) ، (ج ٣ / ٦٣) ، (هـ ٣ / ١٨٦) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٧٩) . وهو عنوان ثان للكتاب : « غاية المطلوب في « محبة المحبوب » . وقد ورد مكرراً في جميع القوائم ماعدا (ب ١) حيث لم يرد إلا العنوان الثاني .

١٩٣ - (أ ١ / ٦٨) ، (ب ١ / ٣) ، (ج ٣ / ٤) ، (هـ ٣ / ٦٢) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨٠) . ورد في عدد من القوائم بما فيها (ب ١) : « المطالب الوفية ، شرح « الفوائد السنّية في العقائد السنّية ، في ثلاث مجلدات » والواقع أن المنظومة الأصلية هي بعنوان : « الفرائد السنّية في العقائد السنّية » . راجع : « الفهرس العام » .

١٩٤ - (أ ١ / ١٠) ، (ب ١ / ٣٠) ، (ج ٣ / ٢١) ، (هـ ٣ / ١٣) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨١) .

١٩٥ - (ب ١ / ٨٠) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ٨٢) ، (هـ ٣ / ١٩٩) ، (و ١ / ١٨٣) .

١٩٦ - (أ ١ / ١٧) ، (ب ١ / ٧) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ٨) ، (هـ ٣ / ٢٠) ، (و ١ / ١٨٤) : « مفتاح المعية ، شرح « الرسالة النقشبندية » .

١٩٧ - (أ ١ / ١٠٦) : « المقاصد المحصّة في بيان كي المحصّة » . (ب ١ / ١٤٥) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ١٣٧) ، (هـ ٣ / ١٧٤) ، مطابق للقائمة (أ ١) ، (و ١ / ١٨٥) .

١٩٨ - (أ ١ / ١٦) ، (ب ١ / ٥٢) ، (ج ٣ / ٥٤) ، (هـ ٣ / ٣٨) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨٦) .

١٩٩ - (أ ١ / ١٢٦) ، (ب ١ / ١٠٠) : « مليح البديع في مديح الشفيح ، وهي بديعية نظماً في مدح النبي (ﷺ) » . (ج ٣ / ١٠٢) ، (هـ ٣ / ١٦٩) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨٧) .

٢٠٠ - (أ ١ / ١٣) ، (ب ١ / ٥٤) ، (ج ٣ / ٥٦) ، (هـ ٣ / ١٩١) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨٨) .

٢٠١ - (أ ١ / ١٠٣) ، (ج ٣ / ١٠٥) ، (هـ ٣ / ١٣٢) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٨٩) . ورد النصف الأول من العنوان في كل القوائم ماعدا (هـ ٣) وبعض قوائم أخرى من فئة (هـ) .

٢٠٢ - (ب ١ / ٨٢) ، (ج ٣ / ٨٤) ، (هـ ٣ / ٨٢) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٩٠) .

٢٠٣ - (أ ١ / ٩٦) ، (ب ١ / ١٣٤) <sup>☆</sup> ، (ج ٣ / ١٢٦) ، (هـ ٣ / ١٥٣) ناقص

كلمة: « حكم » ، (و ١ / ١٩٢) .

٢٠٤ - (أ ١ / ١٣٧) ، (ب ١ / ١٠١) : « نemat الأسحار في مدح النبي المختار ، وهي بديعية ثانية ، نظماً » ، (ج ٣ / ١٠٣) : « ... وهي بديعية أخرى ، لم يسمّ فيها النوع . » ، (هـ ٣ / ١٦٧) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٩٣) .

٢٠٥ - (أ ١ / ١٢٥) ، (ب ١ / ٩٩) ، (ج ٣ / ١٠١) ، (هـ ٣ / ١٣٣) <sup>☆</sup> ، (و ١ / ١٩٤) .

- ٢٠٦ - (أ ٢٤ / ١) ، (ب ٤١ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ٤٣ / ٣) ، (هـ ٤٣ / ٣) ، (هـ ٤٣ / ٣) ، (و ١٩٥ / ١) .
- ٢٠٧ - (ج ١٦٩ / ٣) <sup>☆</sup> . لم يرد هذا العنوان إلا في هذه القائمة .
- ٢٠٨ - (أ ١١٣ / ١) ، (ب ١٢١ / ١) ، (ج ١١٥ / ٣) ، (هـ ١١٦ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٩٦ / ١) .
- ٢٠٩ - (أ ١٢٨ / ١) ، (ب ١٠٢ / ١) ، (ب ١٠٢ / ١) : « شرح هذه « البديعية » الثانية يسمى بـ : تفحات الأزهار على نemat الأسحار » ، (ج ١٠٤ / ٣) ، (هـ ١٦٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٩٧ / ١) . (راجع : « نemat الأسحار ... » رقم ٢٠٤ : أعلاه .)
- ٢١٠ - (أ ٤٩ / ١) ، (ب ٦٣ / ١) ، (ج ٦٥ / ٣) ، (هـ ٤٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ١٩٨ / ١) . القسم الثاني من العنوان غير موجود إلا في (هـ ٣) وبعض قوائم الفئة (هـ) .
- ٢١١ - (أ ١٤١ / ١) ، (ب ١٦٤ / ١) : « السديوان الثاني : في مدح النبي (ﷺ) ، ومدح آله وأصحابه والتابعين ، وهو مرتب على حروف المعجم ، كل قصيدة خمسون بيتاً ، ويسمى : ... » . (ج ١٠٧ / ٣) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) مع زيادة : « وجميع قوافيه مرفوعة ، ويسمى (هـ ٦٤ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ٢٠٠ / ١) »
- ٢١٢ - (أ ٥٦ / ١) ، (ب ٧٦ / ١) : « شرح قصيدة « قبضة النور » ، (ج ٨٠ / ٣) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) ، (هـ ١٩٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ٢٠٠ / ١) .
- ٢١٣ - (ب ١٤٨ / ١) : « نقود الصرر ، شرح « عقود الدرر » فيما يُفنى به من أقوال زفر » ، (ج ١٤٠ / ٣) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) ، (هـ ١٢٧ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ٤٩ / ١) و (٢٠١) عنوان مكرر .
- ٢١٤ - (ب ٦٦ / ١) : « منتهى السؤل ، شرح « حلية الرسول » ، (ج ٦٨ / ٣) مطابق للقائمة السابقة (ب ١) . (هـ ١٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ٢٠٤ / ١) . (العنوان في (هـ) مطابق للنسخة المخطوطة ، (راجع : الفهرس العام) .
- ٢١٥ - (أ ٨٢ / ١) ، (ب ١١٥ / ١) ، (ج ١١١ / ٣) ، (هـ ١٥٨ / ٣) <sup>☆</sup> ، (و ٢٠٥ / ١) فيه زيادة : « في الفروع » . توجد في بعض القوائم زيادات مثل : « في مجلد كبير » أو « في مجلد حافل » .
- ٢١٦ - (أ ١٣٤ / ١) ، (ب ٩٣ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ٩ / ٣) ، (هـ ١٦٠ / ٣) ، (و ٢٠٢ / ١) . في بعض القوائم : « النوافج ... » وهو خطأ .
- ١١٧ - (أ ٧٠ / ١) ، (ب ٥٥ / ١) <sup>☆</sup> ، (ج ٥٧ / ٣) ، (هـ ١٥٥ / ٣) ناقص :

- « لأبي الليث » ، ( و ١ / ٢٠٣ ) مطابق للقوائم : ( آ ١ ) ، وخاصة ٨ ب ١ ) ، ( ج ٣ ) .  
 ٢١٨ - ( آ ١ / ١٤ ) ، ( ب ١ / ٥٣ ) ، ( ج ٣ / ٥٥ ) ، ( هـ ٢ / ٥٩ ) \* ، ( و  
 ١ / ٢٠٧ ) .
- ٢١٩ - ( آ ١ / ٥٢ ) \* ، ولم يرد هذا العنوان إلا في هذه القائمة ، ولم نعثر على نسخة  
 مخطوطة عنه . ولا يستبعد أن تكون ثمة علاقة بينه وبين عنوان آخر هو : « بواطن  
 القرآن ... » حيث جاء في الترتيب بعده مباشرة في نفس القائمة . وقد ورد ذكره في ديوان  
 النابلسي : « ديوان الحقائق وميدان الرقائق » عند تقديم قصيدة مطلعها :  
 « يا كثير الشوق والشجن دائماً في السر والعلن »  
 انظر : المكتبة الوطنية بباريس ، مخطوط ٣٢٥٦ ( ق ٢١٨ آ ) .
- ٢٢٠ - ( آ ١ / ٤ ) : « كتاب الوجود وخطاب الشهود ، ( ب ١ / ٤٤ ) \* ، ( ج  
 ٣ / ٤٦ ) مطابق للقائمة السابقة ( ب ١ ) ، ( هـ ٣ / ١٧ ) : « الوجود الحق والخطاب  
 الصدق » ، ( و ١ / ١٥٧ ) .
- ٢٢١ - ( آ ١ / ٤٤ ) ، ( ب ١ / ٥٨ ) فيه زيادة : « في مجلد لطيف » ونقص :  
 « مكاتبات علمية » . ( ج ٣ / ٦٠ ) ، ( هـ ٣ / ١٠٢ ) \* ، ( و ١ / ٢٠٦ ) .
- ٢٢٢ - ( آ ١ / ١٣٥ ) ، ( ب ١ / ٩٧ ) ، ( ج ٣ / ٩٩ ) ، ( هـ ٣ / ١٨٥ ) ، ( و  
 ١ / ٢٠٨ ) .