

## عثرات الافلام

— ٣٠ —

ومن عثراتها قولهم ( لا تزيد ان نشور عليكم في هذه المسألة ) صوابه ( نشير )  
من أشار ولم يرد شار عليه ثلاثياً بهذا المعنى .  
ومنها قولهم ( فكتمت عنه ما كان يجوش في خاطري ) صوابه ( يجيش ) من  
جاش جيشاناً وهو لم يرد بهذا المعنى الا بائياً .  
ومنها قولهم ( سافر الى بار يز وعهد الى فلان زمام الأعمال ) صوابه عهد اليه في  
زمام الاعمال على ان كلمة ( الزمام ) لا تناسب هنا فالأصح حذفها ويقال ( عهد اليه  
في أعماله ) او يقال ( سلمه زمام أعماله ) او ( ألقى اليه زمام أعماله ) .  
ومنها قولهم ( اولاده يتناغون جوعاً ) لا يوجد لناغى بهذا المعنى وانما هو  
( يتضاغون ) جوعاً او ( يتضورون ) جوعاً .  
ومنها قولهم ( وله خط دقيق الحرف بالكاد لا تقرؤه ) . وبمضمم يقول ( بالكاد  
تقرؤه ) من دون حرف النفي . وكلاهما خطأ : اذ المراد من الجملة ان قراءة الخط  
صعبة لا تسهل قراءتها على الانسان الا بعد تعب وجهد . فاذا كان معنى ( كاد )  
القرب كان فعلاً ماضياً ولا يصح ادخال لام التعريف عليه . وان كان معناها التعب  
والالاحاح وجب ان يقال : ( بالكاد ) بتشديد الدال كما يقولون أحياناً . ومهما يكن  
فان الجملة غير صحيحة التركيب والصواب ان يقال مكانها ( خطه دقيق لا يكاد يقرأ )  
او ( لا تكاد تقرؤه ) او ( لا يتبينه الطرف ) او ( فلما لتيسر قراءته ) او ( لا يقرؤ  
بسهولة ) او ( يقرأ بالكد والتعب ) او غير ذلك .

www.alukah.net